CERDOS & PECES

Nº 14 Julio de 1987 *La revista de este sitio inmundo* A 3,50



SUPLEMENTO AMARILLO

¡ME LA METIO TODA!

UN TESTIMONIO DESGARRADOR



Equipo

EDITORES RESPONSABLES
Fernado Almirón
Enrique Symns
DIRECTOR
Enrique Symns
JEFE DE REDACCION
Fernando Almiron
COLABORAN EN ESTE NUMERO:
Vera Land, Julián Meyer, Picún, Metro Messineo, Gaby Meyer, B Ode, Mariano del Mazo, Mauricio Kurcbard, Jorge Warley, Helmostro Punk, Enrique Yurcovich, Claudia Korz, Alfredo Rosso, Miguel Millara, Elsa Cicuta, Marcelo Gobello, Tom Lupo, Giancarlo y Martin Sanchez.
ARTE Y DIAGRAMACION
Eduardo Alvarez y Jorge Gumier Maier
FOTOGRAFIA
(Jefe) Gabriel Pérez, Luciana Bocchi
ILUSTRADORES
Ledo, Mosquil, Romano Iglesias Dago, Gulliver,
FOTO DE TAPA
Gabriel Perez
ARTE DE TAPA
Jorge Gumier Maier
MODELO
Alejandra Fletchner
CORRECTORA
Laura Corinaldesi
SECRETARIA
Sandra Guastavino
TRAFICO
Gabriel Calleri (Jefe)

CERDOS Y PECES. Julio de 1987. Revista mensual editada por Ediciones Continente S.R.L. (en formación). Corrientes 2537, 1º Piso "10" Tel.: 47-7545, Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual: en trámite. Se permite la reproducción total o parcial de las notas mencionadas la fuente . Películas: Camera S.R.L. Impresa en BALBI S.A., Belgrano 5991, Wilde. Distribuidor en Capital: Juan Carlos Gomez, Victor Martinez 1606. Cheques y giros a la orden de Fernando Almirón.

NO NOS PUEDEN

No sé si queda claro que la única política que puede interesarnos y ser efectivamente operativa es la que puede aplicarse a la vida cotidiana de cada uno de nosotros. De cómo nos manipula el mandato que ha convertido en circuito hechizado nuestro entorno y de cómo podemos arrancarle el corazón de reloj a esa pesadilla. De cómo crear los ritos, ámbitos y circunstancias a ese alrededor que nos merodea para que las ganas de despertarse cuando nos despertamos tengan ganas de dormirse cuando nos dormimos y para que en el transcurso de ese día estemos erguidos sobre una idea descolonizada de nosotros mismos, de como caminar al compás de una melodía que tenga tanto poder que nos haga incontenibles.

No estoy mencionando el desencanto de las revoluciones, ni de volver a la cucha de aceptar las cosas comó son. Digo que la revuelta está en mi cuarto, en esa calle que arrastra, en la mirada de la persona que simula que te desea.

La militancia pasa hoy por crear nuevos ámbitos de encuentro, por violar las rutinas para que el "después de hora" se produzca contínuamente, por inventar discursos y teorías que le den realidad a nuestro sueños. El quilombo no es Nicaragua, está aquí. Si falta algo es solo que le tengamos ganas.

El psicoanarquismo que impera en algunos ámbitos tiende a atomizar las propuestas alternativas. No hay ganas de que haya movimiento. De mover la mano, tío se pierde mucho tiempo en discutir el problema del autoritarismo, el liderazgo, la independencia.

En vez de carpinterear, mandarse en una de construir barcos, aviones, cuevas, clubes.

Ya es hora de tener una aventura. El peregrinaje por el aburrimiento, la depresión, el "no se que hacer con mi pareja", o el "en este país no se puede" o el grito de fracaso que dice "me quedo en mi casa" mañana no tendrá ningún adepto.

Al mundo lo vamos a romper así como está. No queremos cambiarlo.

Quieroi vivir como se le cante a la melodí que me baila. Solo por elegancia hay que levantar el ánimo como si fuera un arma cargada y apuntarle al mundo.

Quizá haya que fundar pequeños climitas para los amigos que todavía andan naufragando en sus problemas personales, quizá haya que servirles un desayuno suculento: polenta blanca y jugo de gasosa paraguaya. Quizá haya que dinamitar los entramadaos amorosos que atan las almas a pésimos libretos que las obligan a ser cómplices de cuarta de una obra insensata.

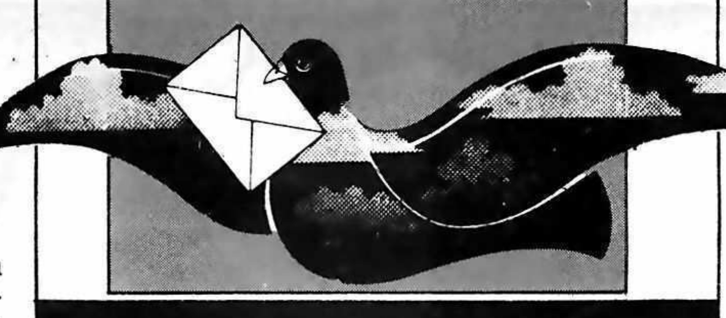
Quizá haya que bajar línea y salir a decir: no se esclavicen a la responsabilidad, no trabajes en la fábrica que fabrica tu taradez, no hagan pactos de mierda, no derritan el fuego.

Salgamos a brillar. Los soles que nos alimentan no están administrados. Lo peor que nos puede pasar es que un día un cáncer se enamore de nuestras células. Pero ese es el problema de algún día, no el de hoy.

El problema que tenemos, el único, es como hacemos para desentendernos.

Y, la verdad, te digo lo que siento, no creo que nos puedan.

Enrique Symns



Tirando las cartas

REBELDE INSOBORNABLE

Escribo motivado por la carta del Constructor Irritado (Julio C. Peralta); me parece que el chabón no entendió una. ¿De dónde sacó que la revista tira onda "no future"? ¿no estaría viendo otro canal? Me parece que en vez de leer Cerdos & Peces, este tipo lee a los Cerdos de los PC's. ¿No sabe, acaso, que para hacer la revolución primero hay que inventar un "frente" y después conseguir la personería jurídica de los submarinos (perdón, de los "aliados")? Además el fulano dice muy suelto "¡Maten a Vera Land!"; ¿es una orden? No vaya a ser cosa que quien la mate no pueda ampararse, después, en la obediencia debida. ¿De dónde salió este paracaidista? ¿Del III Cuerpo?

Bueno, pero como dicen los "revolucionarios" busquemos las coincidencias y no las disidencias, por eso le propongo a J.C.P. y demás lectores formar una Comisión de Repudio a Vera Land, así como también un grupo comando para tomar por asalto el Barrio Chino y sumergir en ácido (sulfúrico) a los apologetas de la pseudomarginalidad. la propuesta está vomitada; el que quiere que la tome. Buen provecho. De nada.

El Mutante

P.D.: Los marginales se alimentan de las sobras del sistema, los rebeldes no aceptan sobornos. PAROXISMO VITAL O RESIGNACION.

UN PROYECTO MUY INTERESANTE

Cerdos es impresionte. Vera y Helmostro ...e pueden creer. La re... tiene un dinamismo enloquecedor y un idioma propio. Porque es una subte (con estética y ética subte) pero conseguible en cualquier quiosco. ¡GRANDE!

Con unos locos estamos por salir en subte con SQUONK (¿Qué es SQUONK? Un proyecto más interesante que la concha de la lora.) Si nos dan un cacho de bola y nos hacen un lugarcito en **Barrio Chino**, agradecidos, les mandamos unos ejemplares. Si no nos dan bola se los mandamos igual, de buenos que somos nomás.

Un abrazo.

Gustavo





Queridos seres disidentes de CyP:

Cuando leí la sección Tirando las Cartas del número anterior, encontré una chota misiva que me provocó un trip de furia; me refiere a la del sujeto J. C. Peralta. Primero me parece que la revista no plantea el **no future** sino el **no shit present**, reiteración tediosa y vacía del **fuckin past.** Para seguir, yo salgo los sábados a la noche y no precisamente a hacer face sino a enfrentarme con un muro de miradas de mierda que se creen capacitadas para enjuiciar y censurar mis atuendos y peinado dark-psicodélico. Por eso me jode que este tipo generalice el asunto del caretismo.

Mi último kick in teh bollocks es con la onda de la destrucción. Sí, yo soy un destructivo por espontánea naturaleza. Cuando me peleo con mi vieja o me agarro alguna bronca por las deficiencias de la realidad cotidiana, estrello mi violáceo puño contra paredes, interruptores de luz, vidrios, etc.; arruino púas y destruyo biromes. Sí, carajo, para mí es un desahogo romper algo; además, al destruir materia, permito que mi esencia se libere y cumpla otro ciclo.

Personalmente, me gustan algunas secciones. No estoy de acuerdo con proteger mucho a los presos; afirmo que hay gronchos peligrosos como los Pitufos que deberían ser guillotinados públicamente. Pero tampoco estoy de acuerdo con las fuerzas de seguridad; para mí hay delincuentes con o sin uniformes, como hay locos con o sin guardapolvos. Por eso soy un anarco-psicótico rabioso y molesto.

Quiero aprovechar para solidarizarme con La Rata M.; yo soy de la Plata (Shitt City) y le puedo asegurar que es como su ciudad, nada más que en vez de tener mar al lado, tiene un río semi-sólido de mierda, barro y exquisitos desechos de polución industrial; en los otros aspectos es muy similar ya que posee el mismo índice porcentual de gente chota.

Bueno, para terminar les cuento que como muchos conciudadanos míos, los fines de semana emigro hacia la Capital y me gustaría que me avisaran si organizan alguna fuckin party.

YI-EM-EM
el serpiente
de agua profunda

RESPUESTAS VARIAS

Julio: No creas en nosotros; somos los peores. **Sociedad Anónima:** tenemos un buzón a buen precio para ofrecerles. **Kapitán Kantegrill (Uruguay):** Estás autorizado para reproducir lo que quieras. No te olvides de mencionar la fuente. **Jurckmann Jurness:** El archivo de Julián Meyer está a tu disposición. Ratificamos toda su información. **Zeppo T. (Jerusalén):** Gracias por acordarte de nosotros. Volvé a escribir. **Un servidor (DNI 17.676.819):** No publicamos tu carta no por falta de agallas sino por falta de espacio. **REVISTAS SUBTES:** Recibimos **EL CEREBRO, EL CLON** y **GAS SUBTERRANEO** (Montevideo). Próximamente las comentaremos. **No recibimos SE PUEDE.** ¡Ah! También recibimos **EMANCIPACION OBRERA**, pero no la comentaremos (no insistan).

EL ARCHIVO BURROUGHS

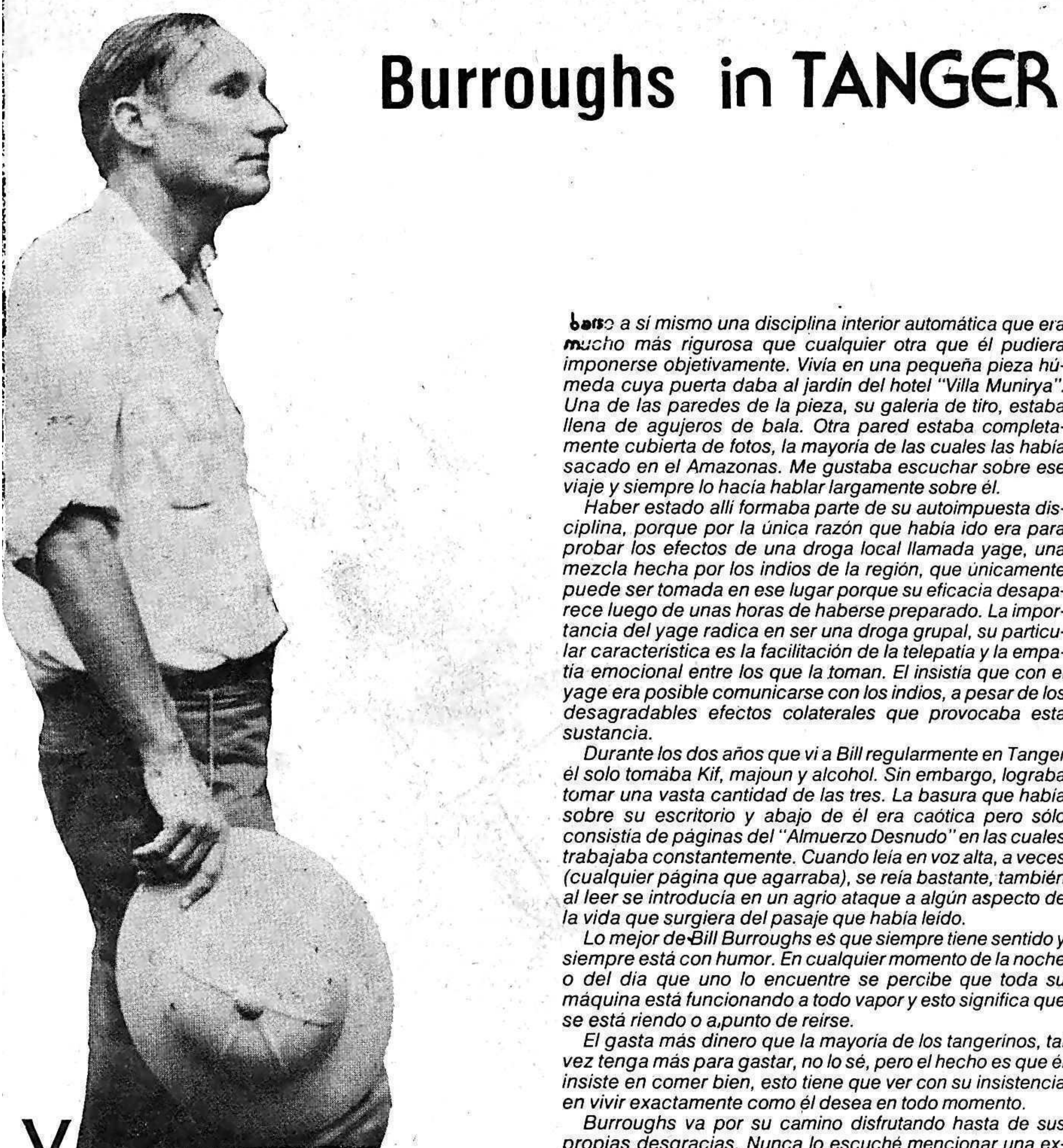
GABY MEYER
METRO MESSINEO
Corresponsal en N.Y.: NAOMI MEYER
MAKE-UP: B. ODE

Este es el archivo Burroughs

Estos son flashes fotomontados-shake tapa-shake-copete. Cospel de intensidades, C y P, pág. 5 y 6, C y P, lámina live. ''Personalidad profunda-Saint Louis descendiente-Luego el corte''. Si esta envoltura de celofán amarillo-cuarzo de frases-está escrita tan rápido como el cuarzo de frases-celofán amarillo- que estoy leyendo, la intención es otra y la amenaza flotante que a veces-celofán amarillo- es una. A por esta voy . . . Mientras Mickey fantasmea en los monitores.



Burroughs in TANGER



Vi por primera vez a Bill Burroughs en 1953, paseando por una calle de Tanger bajo la lluvia. El estaba en heroina en ese momento, y no se veia del todo bien.

Al año siguiente me vino a ver por algun detalle de su contrato por Yonqui. En aquel momento yo estaba algo enfermo y no lo pude ayudar mucho. Recién en el invierno del 55 nos hicimos amigos y empezamos a vernos regularmente. Naturalmente me habian hablado de el, de cómo practicaba tiro en su cuarto y todo el resto de la leyenda. Cuando llegue a conocerlo me di cuenta que tal leyenda existia a pesar de él y no por él; a él no le importaba un carajo.

Su vida no tenia una organización visible, pero sabiendo que el era del tipo adictivo, habia elegido esa manera de darse a sí mismo una disciplina interior automática que era mucho más rigurosa que cualquier otra que él pudiera imponerse objetivamente. Vivia en una pequeña pieza húmeda cuya puerta daba al jardin del hotel "Villa Munirya". Una de las paredes de la pieza, su galeria de tiro, estaba llena de agujeros de bala. Otra pared estaba completamente cubierta de fotos, la mayoria de las cuales las habia sacado en el Amazonas. Me gustaba escuchar sobre ese viaje y siempre lo hacia hablar largamente sobre él.

Haber estado alli formaba parte de su autoimpuesta disciplina, porque por la única razón que habia ido era para probar los efectos de una droga local llamada yage, una mezcla hecha por los indios de la región, que únicamente puede ser tomada en ese lugar porque su eficacia desaparece luego de unas horas de haberse preparado. La importancia del yage radica en ser una droga grupal, su particular caracteristica es la facilitación de la telepatia y la empatia emocional entre los que la toman. El insistia que con el yage era posible comunicarse con los indios, a pesar de los desagradables efectos colaterales que provocaba esta sustancia.

Durante los dos años que vi a Bill regularmente en Tanger él solo tomaba Kif, majoun y alcohol. Sin embargo, lograba tomar una vasta cantidad de las tres. La basura que habia sobre su escritorio y abajo de él era caótica pero sólo consistia de páginas del "Almuerzo Desnudo" en las cuales trabajaba constantemente. Cuando leía en voz alta, a veces (cualquier página que agarraba), se reía bastante, también al leer se introducía en un agrio ataque a algún aspecto de la vida que surgiera del pasaje que habia leido.

Lo mejor de Bill Burroughs es que siempre tiene sentido y siempre está con humor. En cualquier momento de la noche o del dia que uno lo encuentre se percibe que toda su máquina está funcionando a todo vapor y esto significa que se está riendo o a punto de reirse.

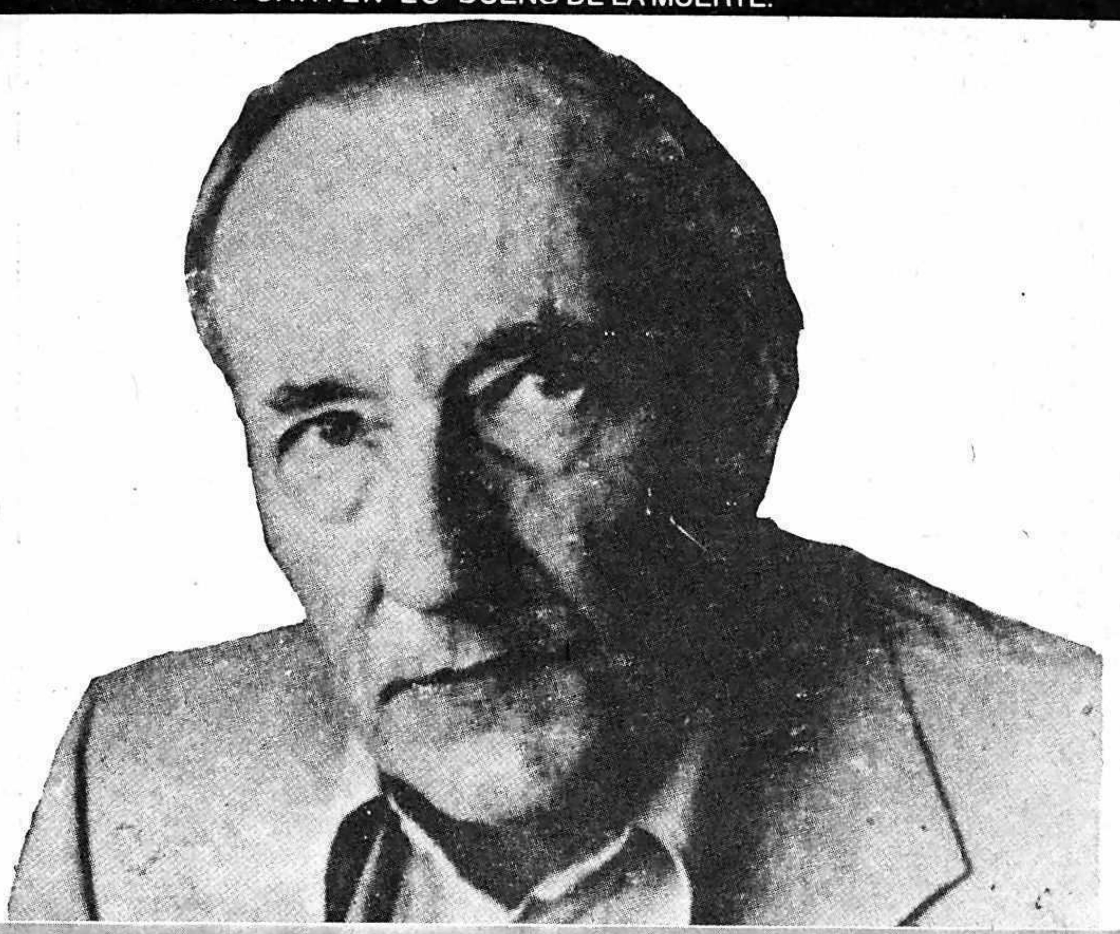
El gasta más dinero que la mayoria de los tangerinos, tal vez tenga más para gastar, no lo sé, pero el hecho es que él insiste en comer bien, esto tiene que ver con su insistencia en vivir exactamente como él desea en todo momento.

Burroughs va por su camino disfrutando hasta de sus propias desgracias. Nunca lo escuché mencionar una experiencia que lo haya puesto más que temporariamente alegre. En el hotel Munirya tiene una caja de Orgón de Reich en donde se solia sentar para fumar kif. Yo creo que se la hizo él mismo.

Los meses que Allen Ginsberg venia a Tanger, él y Bill solian tener interminables discusiones sobre literatura y estética. Era siempre Bill el que atacaba el intelecto desde todos los ángulos. Yo sospecho lo que Ginsberg quería escuchar. Seguramente valia la pena escuchar y también ver cómo Bill se movia de un lado a otro de la pieza, gritando con su voz de cow-boy, agitando su copa sin parar con su indice y su dedo medio y con dos o tres cigarrillos de kif prendidos simultáneamente apoyados en diferentes ceniceros que visitaba en su recorrida por el cuarto.

PAUL BOWLES, TANGER, 1959

NADIE ES DUEÑO DE LA VIDA PERO CUALQUIERA QUE PUEDA LEVANTAR UNA SARTEN ES DUENO DE LA MUERTE.



Además Burroughs tiene la necesidad de comprometerse, que los trabajos raros (exterminador, detective privado, barman) no le pueden dar, desde que un pequeño subsidio lo excluye efectivamente de preocupaciones básicas. Este compromiso lo encuentra en la adicción a los narcóticos, una adicción que se traga sus presupuestos y le da un nuevo interés a su economía.

A pesar de la gratificación de la sensación de urgencia y la solidaridad de la debilidad que él encuentra en los criminales, su estupidez lo pone muy nervioso. Después de la guerra estableciéndose en la vecindad de Columbia University, se convierte en guía, filósofo y amigo de un grupo de jóvenes estudiantes, incluyendo a Allen Ginsberg y Jack Kerouac, un rol que siguió desarrollando para muchos de nosotros con gran éxito y para nuestro gran provecho espiritual.

Después de un período en New Orleáns, Burroughs se dirige a México con su esposa y sus dos hijos. Allí las cosas son posibles, viviendo más barato, la droga con menos problemas. A la edad de 35, bajo la propuesta de Ginsberg, Burroughs empieza su primer libro, "Jonki", un pasaje de su vida como adicto en los EE.UU. y México, como también "Queer", un relato posterior de sus aventuras mexicanas.

Después de una estadía en el este de Texas ayudando a llevar adelante una granja, acompaña a una expedición antropológica a través de Colombia y visita Perú en busca del yage, una droga que induce a alucinaciones y le da a sus consumidores poderes telepáticos.

Imagínense un joven criado en Saint Louis, descendiente del fundador de una de las grandes empresas industriales de América. La depresión reduce la fortuna familiar pero de ningún modo la liquida. En Harvard durante la primera administración del New Deal impresiona a sus contemporáneos con la fuerza que está abajo de su fuerza política, sus estudios serios en poesía y etnología y sus experimentos con el yoga. Una año corrompiendo Europa y de regreso a Harvard para sus estudios de postgrado en antropología.

Un leptosómico (en Tanger), los chicos lo llamaban "el hombre invisible"; su persona constituida por una mágica tríada de Fedora, anteojos y sobretodo más que por una cara, pero esa impresión pronto le da lugar a la sensación que cualquiera sea su suerte, la tuya ha sido muy buena. "Nadie es dueño de la vida", dice Burroughs, "pero cualquier que pueda levantar una sartén es dueño de la muerte". Una distinguida característica es la manía por los contactos. Uno a veces siente que para él las drogas y el sexo existen solo para proveer oportunidades para hacer citas. Es una pista reveladora de su tremenda soledad.

La actitud de Burroughs con la propiedad es sumamente austera, viviendo en el peor hotel, la peor pieza y no más posesiones que las que pueden ser empacadas en un bolso o, puesta en su espalda más una máquina de escribir portátil. Sus motivos son en parte prudentes, uno nunca sabe cuándo un punto de molestia puede necesitar una rápida partida; la menor sustancia involuntariamente abandonada pero básicamente la renuncia de posesiones es la necesaria consecuencia de su desligue de lo no esencial.

Debajo de los tics y pasando la conciencia de la miseria existe una entereza de personalidad que crea reposo para Burroughs y lo introduce en los demás. No sólo conciencia, no sólo generosidad psíquica pero también una calma de espíritu que puede domar al más endemoniado.

Y ahora... hay rumores de un trabajo que trata de la noche de la prehistoria. En su última carta el autor dice: "Completa insatisfacción con todo lo que hice en literatura... a no ser que escribir tenga el peligro e inmediatez y la urgencia del toreo, no tiene nada que ver con mi forma de pensar... estoy cansado de sentarme atrás de las líneas con un imperfecto aparato de grabación recibiendo boletines imprecisos... debo llegar al frente."

Postúlese una película biológica corriendo de principio a fin, de cero a cero como toda película biológica en un tiempo universo cualquiera. Llámese a esta película X1 y postúlese además que sólo puede haber una película con la cualidad X1 en un determinado tiempo universo. X1 es la película y los intérpretes, X2 es el público que está intentando entrar en la película. Nadie está autorizado a dejar el cine biológico que en el caso presente es el cuerpo humano. Porque si alguien dejara el cine vería una película diferente. Y la película X1 y el público X2 dejarían de existir por definición matemática.

nova express

Algunos años atrás mandé una pregunta a CONTROL, una misteriosa computadora en Londres que dice ser de Venus y que contesta cualquier pregunta.

Pregunta: ¿Borrar la palabra nos daría como resultado una inmediata exteriorización del cuerpo?

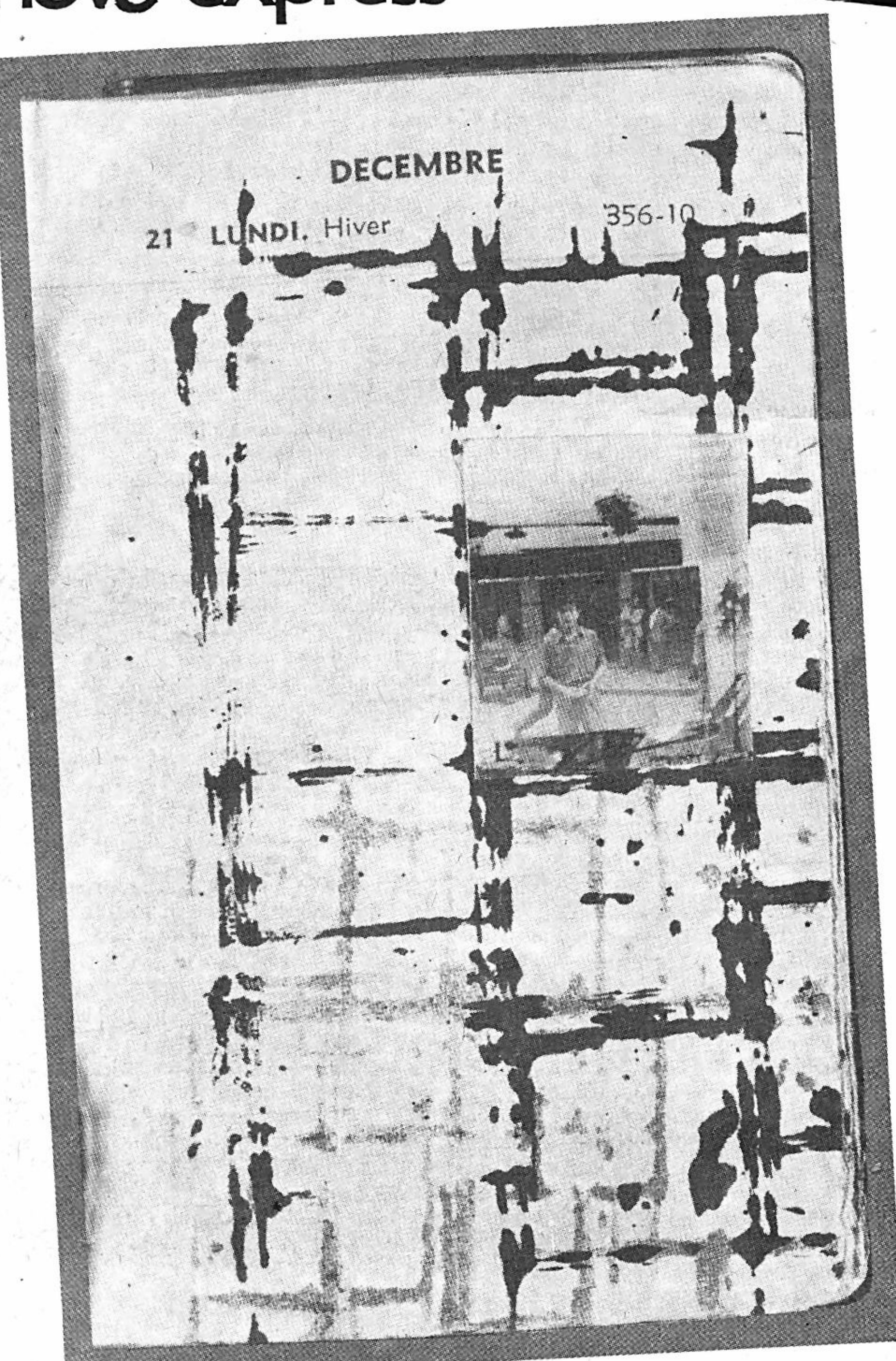
Respuesta: Si.

Pregunta: ¿Cómo se puede lograr ésto?

Respuesta: En el primer ejercicio automático.

Pensé que esto quería decir que una vez que las palabras hablan por sí mismas, se borran a sí mismas.

Las palabras están hechas de respiración. Tu respiración. Las palabras te necesitan a vos. Vos no necesitás palabras.



Es la mirada de sus ojos

No estoy interesado en ningún nirvana abstracto. Son exactamente las visiones y los fuegos artificiales los que me sirven, precisamente lo que los maestros dicen que deberíamos prestar la menor atención posible.

Si tenemos que hablar de algún sistema, yo prefiero el interminable, peligroso e impredecible universo de Don Juan a el cerrado y predecible universo karmático de los budistas. Don Juan dice que el es un impecable guerrero y no un maestro; cualquiera que esté buscando un maestro debe hacerlo en otra parte.

El rol del artista es hacer contacto con el Nagual traer una parte de él al Tonal, en pintura palabras, esculturas, cine o música.

Yo no estoy buscando un maestro, yo estoy buscando "los libros": En los sueños a veces encuentro los libros donde está escrito y que traiga algunas frases que se desenrrollan como pergamino. Entonces escribo tan rápido como pueda tipear, porque estoy leyendo, no escribiendo.

YA NO ME BANCO A NADIE

Vera Land

Quiénes son los hermosos nenes de la TV

Es tan tonto tan dulce y tan hipócrita; David Adison sin duda es el nene más lindo de la TV y sin duda es el nene más lindo que hay. Se toma un avión de Nueva York a Buenos Aires persiguiéndote. Es tan insoportable, es mi sueño.

Cada miércoles yo me como dos malditos paquetes de papas fritas, con los ojos clavados en la pantalla y no me alcanza.

El de los increíbles ojos que muerde chocolate mientras hace una tonta jugada de ajedrez. El da para un buen desmayo, si lo tenés cerca.

El que fuma con el casco puesto paseando por las carreteras es lo menos. Y el muy tarado se cree interesante.

El irresistible nene que te invita a comer pan francés tostado. Ese es para morirse. Eso es todo, los demás no dan ni para nombrarlos.

Yo no quiero nada

Me paso las noches metida en mi departamento, paseándome con mi desabillée largo y la interminable copa de coñac, esperando que el tiempo pase; sólo eso, que pase, que siga pasando, para que todo siga repitiéndose estúpidamente como siempre pasa.

¿Qué te pasa nena, estás violenta?

Me dijo el muy imbécil, yo quería romperle la cara, era verdaderamente lo único que quería hacer, romperle bien la cara.

En el ascensor de casa me había puesto los labios guinda, llevaba mis altas botas y mis minis bien estrechas, parecía del 67, cuando el muy imbécil me vino a joder.

"Estos podridos libretistas son unos mierdosos", pensé.

El tarado asustado se perdió entre la gente. Era una opaca mañana en que todos andaban apurados, entré a un bar y pedí algo fuerte.

Ya no me banco a nadie

Pero sobre todo no me banco a mis estúpidas amigas, que tienen unas vidas bien taradas y vienen y se sientan y me dan consejos de cómo la mía podría ser mejor, que se vayan bien a la mierda todas ellas y mis malditos amigos que cuando intento decirles lo indecible me hacen un guiño cómplice, como si supiesen de qué hablo, como si alguien supiese algo de alguien.

Me quiero quedar con las muelas rotas

Parece que hace un tiempo, un largo tiempo, que estoy en el sillón de cuerina de la sala del dentista. Escuchando el torno detras de la puerta, pero no es a mi a la que se lo estan poniendo. Yo estoy en la sala de espera. Hay una melosa musica funcional que no se interrumpe nunca. Puedo hojear revistas, ver la TV o hablar con el tipo del sillon de enfrente, que ni se si le toca antes o despues que a mi. MIERDA YO ME QUIERO QUEDAR CON LAS MUELAS ROTAS



ilustración: Gulliver

JOSE LUIS GALEANO: "LA CORDURA ES EL ORIGEN DEL FASCISMO"



Hace un par de números José Luis Galeano, psicoanalista, profesor de letras y novelista, escribió una curiosa columna en nuestra revista. La denominó "La antilocura nos gobierna", y provocó todo tipo de comentarios en los lectores y en esta redacción. Decidimos entrevistarlo en su hábitat cotidiano: un bar de la calle Corrientes, donde según dice "pasa sus noches rezongando por no poder ser otro".

No me va a permitir que le diga anti-psicoanalista (calificativo que más bien me adjudica mí) y por el contrario defiende su profesión casi místicamente. A pesar de su cinismo, a veces se le adivina ese deseo de echar a patadas a todos los mercaderes el templo de la curandería. Debería haber sido curandero. Eso le dije hace casi cuatro años cuando lo conocí discutiendo de cualquier cosa en algún lugar. No puedo ocultarles el hecho de que este tipo me resimpatiza y que, en este reportaje, hice todo lo posible para hacerlo quedar bien parado.

EL FRAUDE ES ADENTRO

—Tengo una particular curiosidad por ese extraño objeto de estudio en que fue inventado hace mucho y que fue cambiando de nombre: alma, espíritu, "yo", aparato psíquico, etc...

Es una sana curiosidad la tuya ya que consiste en intentar rastrear el origen del gran fraude, ese complot de las voluntades conscientes dominantes que estipularon coordenadas arbitrarias para la existencia: un alma y un **cuerpo, un mal y un bien, un adentro y un afuera—. La disciplina más antigua que se conoce es la Magia. Una de sus más antiguas máximas era: "Crear** sin Creer". **Fijate que hoy día cuando alguien dice "Yo Creo" mágicamente se refiere a crear y creer. Y el origen de** la magia es ese, el de la palabra. Cuando alguien con suficiente poder dice: **"Estoy triste"** creó la tristeza al mencionarla y no describió un estado preexistente. Un neurótico es un tipo con un poder restringido pero poder al fin: tiene el poder de enfermarse con las cosas que se dice a sí mismo...

—¿Que sucedió con la magia?

—Fue olvidada. Hay muchos mitos sobre ese olvido. El único referente que quedó fue la poesía que es el triste, anárquico, rabioso, o festivo canto de ese olvido. La palabra, en la poesía, ya ha perdido su poder de Verbo, ahora solo es recreación... Sin embargo, la filosofía, la religióny la Ciencia fueron las disciplinas groseras que profanaron el misterioso y utilizaron la magia... La ciencia es hoy el bisturí más preciso para aumentar el abismo del ser, cada vez separa más el adentro del afuera, cada vez "abre" más lo interno... nos hace sentir a todos como la piel del universo, uno espera encontrar siempre algo más "abajo" o "adentro"...

—¿Y la psicología?

—La psicología es el instrumento más sutil inventado para manipular al ser humano. Todavía hoy no ha sido explotada en toda su posibilidad. Será la gran ciencia del mañana. Su objeto de estudio es el "adentro" de las conductas, de las intenciones, de los actos...

—Es curioso, sos psicologo, psicoanalista....

—Es un accidente. Hay por ahí maquinistas de tren que deberían ser abogados o médicos que quiren ser poetas. Ouspeuski decía que el objeto de stucio de la psicología es la mentira. Durante mucho tiempo comprendí y me ceñí a esa verdad. Ahora creo que hay un objeto de estudio abajo de la mentira: el sufrimiento. Los seres iluminados han descubierto el fraude del sufrimiento. Y han llorado por tener que abandonar el fraude. Yo he trabajado como terapeuta evitando todo el tiempo a las personas que estuvieran en éxtasis de sufrimiento. Yo solo se hacer esos "pases mágicos verbales" para ese sufrimiento anestesiado que circula por la clase media y que proviene de la sensibilidad anestesiada que por momentos despierta... El otro día leía un reportaje a Charly García y no lo podía creer que echara alabanzas al psicoanálisis. El psicoanálisis es enemigo de los creadores.

—Me interesó esa idea del sufrimiento anestesiado...

—Cuando la mayoría de las personas llega al consultorio es porque sufre un supuesto estado crítico: una vida no vivida rasga la superficie de la vida vivida. Cuanto más rígido haya sido el control sobre las elecciones de la vida vivida, más profundas serán las grietas que causarán las contradicciones de las decisiones que iban conformando ese "otro" yo de la vida no vivida. Lo que somos es esta luz que avanza, todo lo que no fuimos es una sombra eterna que nos persigue. Pero la mayoría de las personas no es consciente de que cada vez que elige, deselige y sepulta tendencias o deseos. Se mantienen fieles a un camino, a una dirección. Ahí cada uno tiene su zanahoria: la pareja, los hijos, la gloria eterna, la fama, la genialidad, lo que sea. Ahí van al diván a que los anestesien. No quieren saber lo que pasa, no quieren conocer el horror de la existencia...

HORROR Y EXTASIS

—Eso del horror me suena demasiado apocalíptico. las religiones hablan del horror también.

—No me interesa lo que dicen las religiones. Te hablo del horror de la vida. Mirá el mar, por ejemplo, ese océano tan hermoso, tan romántico, tan aventurero. Yo siento pánico cuando entro en él. Es el techo del infierno. El océano es un infierno inmenso, en tinieblas, allí en esa cenagosa oscuridad, millones de seres ciegos se mueven tratando de comerse unos a otros. Es el horror de evitar ser comido... allí la vida es una continua zozobra. Por eso digo, la mayoría de la gente vive en la playa de la vida, nunca se zambulle en la oscuridad, no quiere conocer el horror que le da sustento. Claro, un día se mueren de cáncer y no entienden por qué. Yo sí entiendo.

—Tengo la impresión de que haces apología el sufrimiento...

—En absoluto, hago apología de la locura porque la locura es abandono del sufrimiento. En todo caso es el proceso del refinamiento más sutil del do-

lor. Esa famosa dupla placer-dolor son nacidos del mismo fraude, de la fábrica de duplas dialécticas: dios-satán, adentro-afuera, etc. El dolor y el placer es la misma cosa. El que evita el dolor evita el placer. El que busca el placer busca el dolor. Solo el mogolismo acendrado de esta maldita raza de intelectuales argentinos ha creado ese tipo de fábulas nefasts alrededor de figuras como Van Gogh o Artaud, los han convertido en caricaturas. El dolor que ellos sentían en su búsqueda era proporcional al placer que sentían por aproximarse a una otra naturaleza que iban descubriendo en sí mismos. Pero la gente no es gente, son palomas que cagan y duermen, no los jodan. No les hablen de éxtasis, llamaran enseguida al manicomio.

—¿Qué es el éxtasis?

—Es una pregunta que, afortunadamente, no tiene respuesta. Todo lo que se incorpora a este lenguaje desacralizado se degrada. El éxtasis es el escudo que escuda una experiencia incalificable.

—Sabes que este es un reportaje típico de esta revista y de quien te reportea. Se espera de mí que critique al psicoanálisis y que reportee tipos que lo critiquen . . .

—El periodismo, la ciencia, el psicoanálisis, la religión, el arte, todo forma parte del mismo bando: el bando de lo que intenta denominar y atrapar el verbo con el fin de manipular el destino humano. El psicoanálisis se resiste desde sus voceros a aceptar que forma parte de ese intrincado laberinto inconsciente de manipulación. Yo lo creo y lo acepto y no por ello dejo de practicarlo como creo que vos lo aceptás y no por ello dejás de ser periodista. Es más, a mí me gusta este oficio. Freud, fijáte, era una tipo miserable. Todos los psicoanalistas tienen una visión cristiana del psicoanálisis: "**la iglesia está podrida pero Cristo es bueno**". Los buenos tipos nunca dejaron un enorme edificio de mierda sobre sus palabras. Freud era un pobre desgraciado, cocainómano irredento, impotente, envidioso, por lo menos responsable del suicidio de Víctor Tausk. Ese fue su ejemplo: acostumbró a sus discípulos que para ser un buen curador no era necesario ser un buen tipo. Esa fue su escuela y por eso jamás el psicoanálisis curará a nadie.

—¿Por qué?

—Porque solamente a un buen tipo, a un tipo feliz de existir, feliz de desear y ser deseado le pueden dar efectivas ganas de que otro tipo sea feliz de existir. No hay metodología para curar, hay sólo intención.



—Podes ser visto como un chanta . . .

—Lo que pasa aquí es que hay una dictadura del chantismo ortodoxo que margina a los chantas heterodoxos. Los heterodoxos son mas inofensivos, por lo menos no bajan linea

EL BATALLON DE LA CORDURA

—Hace un tiempo nos prometiste una nota que se iba a llamar la "peligrosidad de la cordura" . . .

—Sí, no la escribí porque no me pareció que a los lectores de tu revista les interesara mucho el tema. Escribo medio difícil; es un vicio que no me pude sacar de encima . . . Pero el peligro del que hablo es el del pacto establecido. La mayoría de las contradicciones que vivimos en nuestras relaciones, en nuestra vida cotidiana son consecuencia de vivir subordinados a un pacto que no fue establecido para nuestro mayor goce sino para nuestra mayor efectividad. No sé si el amor existe, si es posible vivir en pareja o no, sé que hay un pacto que establece la necesariedad de que nadie sea pleno ni feliz en Pareja. Por el contrario, todo indica que estar solo es la actitud más rebelde y creativa para este momento . . .

—¿Como definirías la cordura?

—Es la fidelidad juramentada hacia un nivel de realidad. Es el origen del fascismo. Incluirse en el batallón de los cuerdos nos obliga a convertirnos en implacables perseguidores de todos aquellos estados de ánimo, pensamientos, expresiones y personas que quiebren el juramento sagrado: "Hemos dicho que esto es así, no lo olvides nunca, ni nunca recuerdes lo contrario".

—¿El loco es el héroe que se le opone?

—No, el loco está más allá de esa batalla. Se le opone el anticuerdo que es otro cuerdo que quiere estipular otro nivel de realidad. Quiere estipular la realidad del LSD o del Zen o del rock o de lo que sea. Te doy un ejemplo: si ves un ventilador andando podés ver el ventilador moverse o ver que lo que se mueve es todo lo demás, lo que lo rodea. El loco no se mosquiaría ante esa percepción. El anticuerdo diría: "El ventilador está quieto, la casa entera se mueve alrededor de él".

¿Cuanto mas se habla, mas se pierde el poder de lo que se dice?

—Por supuesto. Todos hablamos sin conocer verdaderamente el significado de las palabras que usamos. Mirá que cosa curiosa, ¿sabés que significa la palabra "palabra"?

—No . . .

Significa "lo que no se puede decir".

ENRIQUE SYMNS

EL SUEÑO DE UNA TELEVISION PIRATA

En un país en donde la experiencia de las radios piratas recién da sus primeros tímidos pasos, hablar de televisión pirata es realmente un delirio. Esta nota demuestra que no lo es tanto. Félix Guattari, el filósofo francés, también narra la experiencia de las emisoras libres en Europa a partir de 1968.

LAS EMISORAS LIBRES EN DIRECCION A UNA ERA POSMEDIA



Las emisoras libres no nacieron de un fantasma de la belle epoque de los '68. como opino un periodista: se trata, por el contrario, de un movimiento que se instauro en los años 70, como reaccion de una cierta utopia abstracta de los años 60. Las emisoras libres representan, antes que cualquier otra coas, una utopia concreta, capaz de ayudar a los movimientos de emancipación a reinventarse. Se trata de un instrumento de experimentación de nuevas modalidades de democracia que sea capaz no apenas de tolerar la expresión de las singularidades sociales e individuales, sino también de canalizar su expresión, de darles la debida importancia en el camposocial global: las radios libres no son nada en sí mismas. Ellas sólo toman su verdadero sentido como componentes de colectivos de expresión, de amplitud más o menos importante.

Ellas deberán contentarse con cubrir pequeños territorios; podrán pretender igualmente entrar en concurrencia a través de redes, con las grandes medias: la cuestión queda abierta. Lo que la resolverá es la evolución de las nuevas tecnologías.

Las radios libres, y mañana las televisiones libres, son apenas una pequeña parte del iceberg de las revoluciones mediáticas que las nuevas tecnologías de la informática nos preparan. Mañana los bancos de datos y la cibernética colocarán en nuestras manos medios de expresión y de concertación por ahora inimaginables. Basta que esos medios no sean sistemáticamente recuperados por los productores de subjetividad capitalista —o sea los "medios globales"—, los manipuladores de opinión, los detentores del star sistem politico.

El fenómeno de las emisoras libres sólo toma su sentido verdadero si lo recolocamos el contexto de las luchas de emancipa-

Se trata en suma de preparar de entrada de los movimientos de emenacipación en una era post-media, que acelerará la reapropiación colectiva, no sólo de los medios de trabajo, sino también de los medios de producción subjetivos.

Hasta hace poco tiempo, el concepto de televisión que conociamos era tan rígido como el sistema de transmisiones sobre el que se basaba. En primer lugar, considerando que la televisión utilizo desde su origen , las ondas electromagneticas como medio de distribución, la mayoría de los gobiernos, sean ellas basados en democracias formales, autocracias militares u oligarquías burocráticas, instituyo de inmediato, sistemas de control de las emisiones, declarándose por anticipiación como la única autoridad con poderes para emitir canales de TV (opción eutopea), o para conceder licencias de emisiones (opción amoricana).

La estructura de la emisión electromágnetica que parte de un polo irradiador a los millones de receptores individuales crea las condiciones más favorables para la homogeneización política y la pasteurización cultural. Decenas de millones de aparatos receptores distribuido por toda una nación reciben diariamente la misma in-



ción materiales y subjetivas. En Italia y en Francia, fue consecuencia de las revoluciones moleculares que se sucedieron a los movimientos contestatarios de los años '60.

En los últimos 60 años la situación europea fue sometida a un congelamiento social, político y cultural, para no decir a una onda de glaciación. Eso tiene que ver con el esfuerzo de ese continente en mantener su lugar entre las grandes potencias económicas y militares que se distancian de él cada vez más. Las diferentes categorías sociales que la componen, se aprietan unas en las otras, agarrándose a sus conquistas y a sus ilusiones. Sólo una minoría de marginales consigue mantenerse fuera del consenso reaccionario. En estas condiciones, la mayor parte de los movimientos de emancipación se encuentran abatidos o tirados a un costado.

La situación es muy diferente en el continente latino-americano donde centans de millones de peronas se encuentran marginadas en relación a la economía dominante. Y como nada autoriza a esperar que ellas puedan ir a integrarse dulcemente a una sociedad de tipo norteamericano, europeo o japonés, es posible suponer que sólo podrán afirmar su derecho a la existencia a través de la reinvención de nuevas formas de lucha y de expresión. Nuevas: porque, manifiestamente, no se puede dar más credibilidad a los métodos políticos obtusos y corporativos de los viejos partidos y sindicatos de izquierda. Sin duda, las luchas clásicas en el campo del trabajo y en la arena política tradicional continuarán desempeñando un papel importante para el establecimiento de relaciones de fuerza globales con las clases conservadoras, pero ellas no podrán dar un contenido verdaderamente emancipador a esas luchas, si las diferentes composiciones de la izquierda permanecen impregnadas de valores conservadores. La intervención de una nteligencia alternativa, de prácticas sociaes, innovadoras, como es el caso de las emisoras libres, parece por lo tanto indispensable a la salud de centenas de millones de explotados de este continente. Esa recusación parcial de las prácticas de la izquierda tradicional no impide de ninguna manera que se establezcan alianzas con ella (un ejemplo de estas alianzas son las emisoras libres). No implica por lo tanto un cerramiento sectario sobre los grupúsculos de extrema izquierda que, de manera más velada, son también incapaces, en la mayoría de las veces, de entender las profundas mutaciones que se operan en la sociedad contemporánea.

Nuevas y más amplias alianzas pueden ser creadas para reinventar nuevas formas de vida —tal vez de supervivencia— y de lucha.

Las primeras emisoras libres fueron acogidas con una cierta reserva: algunos creyeron que su aparicion podria servir de pretexto para una represión violenta: otros solo consiguieron ver en ellas un replay de los movimientos de los años 60. Es bueno que este claro, antes que nada, que el movimiento de las emisoras libres pertenece justamente a aquellos que lo promueven, esto es —potencialmente— a todos aquellos que saben que no podran jamas sacar provecho de manera conveniente de los medios oficiales. No se trata, por lo tanto, de un movimiento de izquierda, aunque si son los izquierdistas los primeros a embarcarse corajudamente en esa perspectiva. Es decir que sus actuales representantes deberian evitar todo sectarismo y toda rigidez.

Me parece evidente que en una etapa u otra del proceso actual, deberan ser establecidas negociacines con las autoridades. Parece absurdo e irresponsable proclamar que las negociaciones sobre las condiciones de ejercicio de las nuevas medias seran rechazaddas por principio la cuestion esta en hacer esas negociaciones en las mejores relaciones de fuerza posibles para los movimientos de emancipacion de los jovenes de las mujeres de los negros de los trabajadores, de las minorias sexuales, de los ecologistas de los pacifistas, de etc etc

formacion. o cuanto más, una seleccion de doce opciones diferentes, autorizadas por la misma autoridad gubernamental monolítica. La paradoja creada por esa estructura de TV es que ella torna la experiencia privada de mirar TV es un evento público, compartido también por millones de ciudadanos. Las emisoras privadas se ven fuertemente ligadas a la esfera pública, la que transforma cualquier emision de TV en un acontecimiento político indudable. Sólo que esto se transforma en un acontecimiento político de tipo autoritario: Cada individuo no tiene medios para responder, intervenir o ejercer influencia sobre la emisión, ya que ella es "one way", unidireccional e irreversible. Imaginemos una estructura de TV de este tipo implantada en una nacion africana, con sus centenas de diferentes grupos etnicos, con sus centenas de lenguas, culturas y religiones particulares, para tener nocion del poder desvastador que el medio puede ejercer a escala nacional. Imaginenos también el destino de una democracia, con toda la riqueza de sus diferentes corrientes de opinion, la variedad inagotable del pluralismo ideologico, entregue la centralizacion unidereccional de esa estructura de producción.

Claro, ese esquema es un poco simplista y no da cuenta de las contradicciones que sacuden al medio. En una sociedad avalada por conflictos de la mas diversa naturaleza, la television acaba, a costa de mucha resistencia y en la rabia de la convulsión social, por reflejar los problemas que la comunidad enfrenta. Aunque dado el papel central que ella ejerce sobre los cambios simbolicos de una nacion, las fuerzas políticas más avanzadas no pueden contentarse con un feed-back atenuado. privado o de sus aristas cortantes e inmensamente atrasado en rlacion al volumen de repuestas políticas y culturales que la sociedad está potencialmente mente atrasado en relación al volumen de respuestas políticas y culturales que la sociedad esta potencialmente apta para dar. Si no hubiera un cambio radical en la propia estructura de produccion de la imagen electrónica, la television seguira, bien o mal, cumpliendo su papel de regulador homeostatico de las tensiones interpersonales y sociales. Intervenir, siempre que sea posible, en la programación comercial de TV, crear canales de resistencia y combatir a las autoridades del estado para que conceda fajas de onda-todo eso puede estar colocado en el rol de las tarifas democráticas por las cuales se empeña la fuerza progresista de la nacion, pero estas tarifas pueden resultar inocuas sino fueran capaces de hacer implosión a la propia estructura monolítica y unidereccional de eso que hasta ahora conociamos como televisión.



U.F.F.: un espacio para conquisar

Técnicamente la cosa funciona más o menos así, si dividimos todo el espectro electromágnetico destinado a la televisión, en fajas de onda de gran alcance, solo podemos contar con pocos canales, porque ellos ocuparán porciones demasiado amplias del espectro. Si por el contrario renunciamos a la ambición de emitir para grandes madas distribuidas en regiones distantes, podemos dividir el espectro en un número mucho mayor de fajas de onda y contar con una cantidad mayor de canales de pequeño alcance destinados a las poblaciones locales. En UHF (ultra hig frecuency) podemos utilizar al mismo tiempo 70 canales, mientras que en VHF (very high frecuency) solo podemos utilizar 12 canales (del 2 al 13). Considerando todavía que los canales de UHF tienen un alcance limitado, ciudades de la extensión de San Pablo o Río pueden contar con programaciones diferentes en una misma faja de onda, desde que los transmisores esten colocados en barrios diferentes: Eso permite multiplicar los 70 canales casi a infinito. Y si los recursos de producción y de transmisión son simples y baratos, los propios espectadores, si estuvieran motivados, podrían anotarse en un régimen de suscripciones para mantener a su canal alternativo en el aire, sinque este precise recurrir a la publicidad comercial. Televisiones mantenidas por sus propios espectadores ya son una realidad en muchos países.

T.V. ALTERNATIVA

Desde 1965, cuando surgieron las cámaras portátiles acopladas a grabadores de video que utilizaban a su vez cintas de poca duración, una especie de televisión privada se torno posible. Ese equipamiento de costo relativamente barato (en relación a cualquier aparato profesional) y de operación bastante simple, fue colocado en el mercado por la industria de consumo para el placer de la clase media, aunque nada impide que las expectativas industriales sean revertidas y posibilitan a los grupos activos, política o culturalmente, que produzcan sus propios programas en circuito cerrado. En Europa ya se desenvuelven redes alternativas de ya se desenvuelven redes alternativas de difusión de video, cuya función es colocar en circulación las centenas de cintas producidas por grupos independientes, cuyos temas van desde la experimentación del lenguaje, pasando por los trabajos culturales más inquietos, hasta la documentación de los movimientos reivindicativos de obreros, campesinos, mujeres, ecologistas, pacifistas, inmigrantes, etc. Esos trabajos de resistencia cultural comienzan también a proliferar en América laitina y la tendencias es propagarse hasta exigir esquemas de difusión más eficaces. Muchos de esos trabajos puede inclusive ser lanzados al aire y constituye un repertorio de programas que podrán eventualmente alimentar pequeñas emisoras en UHF.

De cualquier forma, en este momento de crisis agudas de las instituciones, más importante que reiterar criticas apocalipticas y paralizantes al monopolio de la información, es ocupar espacios, práctica concreta de "otra" televisión.

ARLINDOMACHADO,
CAIO MAGRI,
MARCELO MASAGAO

Investigación: Meier-Metro Messineo

GUION:- ALEJANDRO S. M.

TRANSETTI

DIBUJOS:- DAGO

















PEPE DUVI ESTABA FURIOSO NO OLVIDABA Q'

TRANSETTI

LA CALLE; EL MEDIO NATURAL PARA LOS HABITANTES D' LA CIUDAD...

AJA!

AAAH

TE DESEO















CONTINUARA...

STOCK LAMINADO

Te invita al sabor de la aventura, las palabras de mayor venta en el mundo, vos sos el protagonista.

por B.Ode

Un golpe en la rodilla que me hice unos días atrás al salir de casa, tiene una cosa, cosa diversa que relaciono con mi obsesión por las etiquetas. FASCINACION la explosión de los stands bajo la mirada furtiva del transeúnte que pasea por la avenida. Buscando algo dulce, girando, haciendo intrincadas conexiones entre sobres de hamburguesas y sonidos, entre servilletas plateadas y cómix de revistas americanas . . . buscando algo dulce, que me perturba, algo que no sé escribir. Tras qué forma deviene cuando sé que es, que está ahí . . . me sospecho . . . .y corria, corria una secuencia cuya inmanencia repercutía en otros ámbitos, con otro enfoque Teléfonos descompuestos-tuberías-afiches afiches y la permanente oscilación de un campo de presión sugiriendo desviaciones.

El montaje era inconexo, la película parpadeaba era lo que yo sentía con medios tonos, ráfagas de un zumbido a esta hora.

Constantes desviaciones-Marlboro, la etiqueta Marlboro y el dolor en la ranura.

Sensualismo y pánico danzaban en la habitación donde esperaba ser visitado por las cebras. Donde esperaba de una sola vez volver dormido.

Esta es una espera esto no es una espera, esto es esconderse para soñar con las puertas de la alacena abierta.

Acaso moverse, un movimiento que vaya con el OBJETO que escapa al texto y que tampoco es ESTO. El texto tiene el yo masticado un yo Compuesto que ansía lo simultáneo, el giro inesperado de un acorde —objeto corrido— que termine con las puertas, que termine con las paredes, con la ciudad —allá se levantan espesas columnas de humo, los fogonazos despegan pedazos de estela.

Una suave llovizna borró con mis días y mis celos.

De improviso.

Me hice de un golpe si me levanto a buscar el ya no sé qué era.

Lo CONTINUO sé que es y si me mojo sé que es y si trago sé que es, si aprieto si rasco si estiro . . . sé que es.

Ser visitado por las cebras, ser esta pasta de azúcar y vino ser esta mancha que final no era nada.

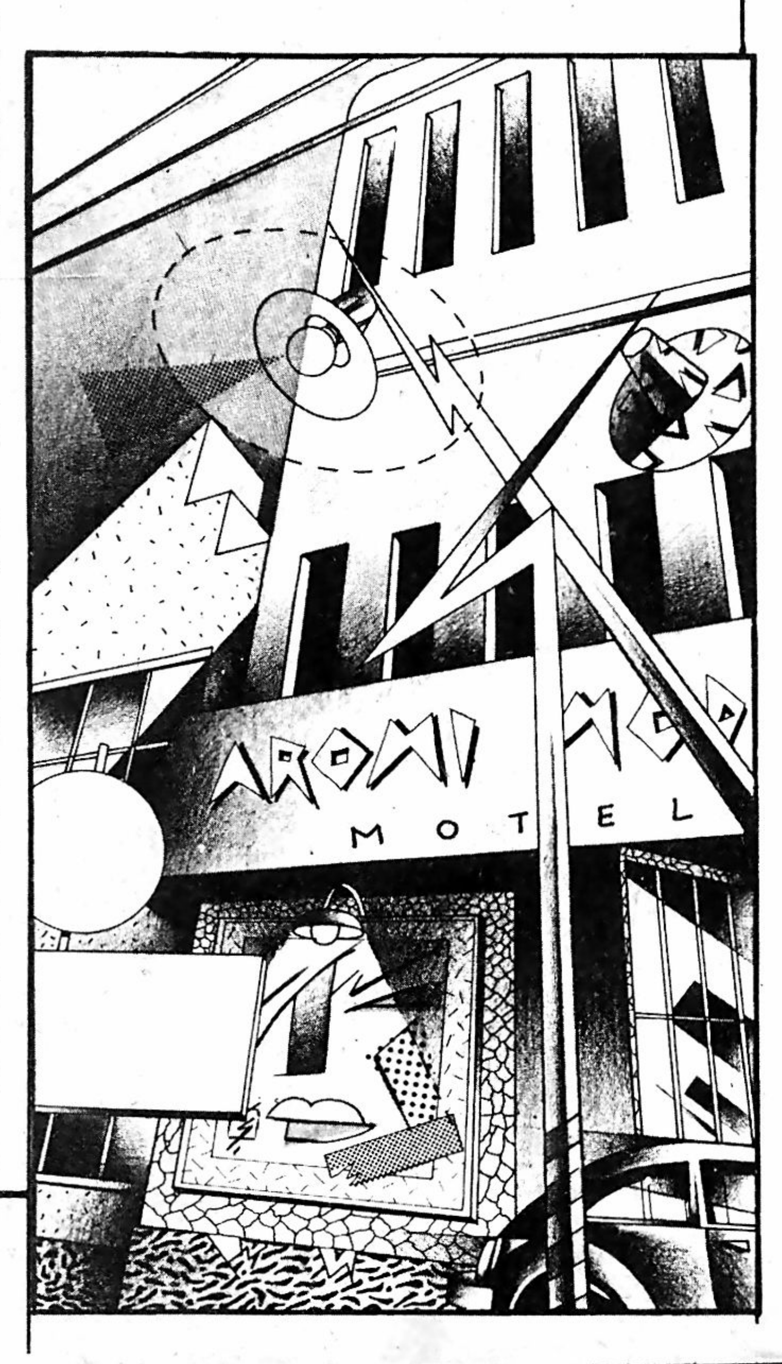
Acaso morderse y seguir esperando o desesperando de algo que no atino a nombrar, trato de fijar bajo los dientes de éstas lo que en palabras sería: árbol, nubes, casa, "quizás" ceniza "quizás" araña. ¿Pero en qué?, en qué se hamaca esta emergencia, este adagio que me desliza.

Me salteo fotos, fronteras, geografías enteras buscando la cantidad de esa otra cosa que no voy a usar, ni necesito ni pido encontrar. Pero a ella voy, el ritmo me lleva. Me lloro al voy del ritmo que lleva.

Imagino tu beso.

Quizás y esta vez sí, el quizás se ausenta para dejarme a solas.

Erotizado y sin brazos para saber donde olvidé la mirada.



Luis Alberto Spinetta:



"Mi vida es una puesta de sangre"

Teníamos decidido no hacerle reportajes a los superstars de lo que sea. Pero Mariano nos trajo esta entrevista y no nos dijo quien era el entrevistado. Este desconocido decía cosas interesantes; cuando supimos que era el flaco no tuvimos más remedio que transgredirnos. Aquí va, la gran puta, el reportaje a una estrella.

Casi mito, poeta, "intocable del Rock Nacional", el Flaco Spinetta reconoce haber experimentado muchas y muy diferentes etapas vitales. ***"Pero ahora, mi vida es una puesta de sangre"***, reconoce.

—¿Por qué?

—Estoy escribiendo mucho desde el año pasado, en poesía y en ensayo. De mi poesía qué te puedo decir, algo siempre las mismas cosas, algo así como una poética que es un vino de contacto. En cuanto a los ensayos son de tipo filosóficos, desde mi óptica indudablemente imberbe. Intento un replanteo sobre el ser y la nada, sobre el cuerpo como lacrimal, como recipiente, sobre la ley y el magnetismo, el concepto de doble movimiento, de doble polaridad que permanece en todas las cosas como dicotomía esencial de la naturaleza, que también está representada en la mente. En fin, el ensayo es para mí una actividad nueva, nunca había escrito con la metodología del ensayo, sin metáfora.

—Tenés alguna intención de escribir?

—No, ninguna intención. Solamente expongo las cosas, pensamientos, no ofrezco solución. No es "Tus zonas erróneas", que es como un amiguito que te habla. Lo mío es un amiguito que te destroza. Mi intención en los ensayos es por ejemplo decir y explicar cómo el discurso científico hipermonal opone permanentemente su propia finalidad a lo que va desarrollando. O hablar de la simulación de los poderes. Cómo la izquierda toma cosas de la derecha y viceversa, cómo están los dos en la misma bolsa viviente.

—¿Cómo manejás vos tu poder?

—Tengo el poder que tengo. No creo tener más poder que vos.

—En un escenario . . .

—El poder que yo tengo en un escenario es como una fuerza del alma. No es un poder político, un poder manifiesto a través de una finalidad implícita, es un poder de adentro, mágico. Lo que pasa es que estamos acostumbrados a ver el poder como nos enseñaron, y como se lo practica. Ese poder de someter a la gente y a ciertas cosas, de absolver y condenar. Mi poder es humilde, consiste en alcanzar simplemente un estado que me haga disfrutar, que me dé placer.

—Pareciera que el rock ahora es sólo eso: goce. Se perdió ese espíritu de revolución, de cambiar todo . . .

—Yo creo que todas las revoluciones fracasan. La concreción de las revoluciones es su muerte, cesan cuando se concretan. Lo que importa en toda revolución es el estado de revuelta, en cuanto se instala, caga. No sé . . . la palabra revolución suena muy antigua . . . vale la angustia de la revuelta.

—¿Sentís todavía esa revuelta?

—Te respondo con una parte de la letra de "Ropa violeta": "Mi sangre es puro borratinta que apaga todas mis palabras. Mi mente toda es un insecto al que tolero porque me habla".

—Ese tema dice " . . . violeta es el color de tu flash". Te referís al ácido?

—Ah, no sé . . . (risas).

—¿Qué opinás de las drogas?

—Hay muchísimas drogas, legales e ilegales. De las legales, que pueden ser la televisión, la pornografía, el alcohol, etc., me quedo con el alcohol. Y de las ilegales te puedo decir que un par de porros y un par de líneas no joden a nadie. El problema viene cuando un tipo se inyecta, o es el alcohólico perdido y hace cualquier cosa para conseguir lo que necesita. De todas formas, prefiero la actividad social de un tipo que tiene una cierta insania que lo lleva a la autodestrucción, que la actividad de uno que tiene tal insanía que destruye a los demás, como un militar por ejemplo. Básicamente el problema para el Poder no está relacionado con la salud del individuo sino con la producción. En tanto uno se fume o aspire no labura, por eso la prohibición de la droga es política. Ahora Latinoamérica está siendo invadida de merca . . . según estudios modernos muy serios, el grado de adicción de la cocaína es comparativamente igual a la del maní.

—¿Tenés hijos no?

—Tres, de 10, 9 y 6 años.

—¿Sos un buen padre de familia?

—No sé, no te puedo decir. Creo que por más que yo fuera lo que fuera, ellos van a ser lo que son. Todas las hojas son del viento, yo trato de forjar buenos sentimientos y de tener una mentalidad plana para que ellos solos observen el mundo, lo vivan y saquen sus propias conclusiones. No soy un padre instituyente, tipo "esto es caca, esto no". Tampoco soy un fanático, si veo que van a meter los dedos en el enchufe los paro.

—En un reportaje no tan reciente decías que no querías ser el Padre Lombardero del rock. ¿Quiénes te consideran el Padre Lombardero del rock?

—No sé, muchos me tienen como un intocable y soy tan intocable como quieren ellos que yo sea. Esas consideraciones no me interesan, yo estoy ahí, peleando por lo mío, tratando de no perder la forma de navegación. Ahora estoy muy copado con mi nuevo disco que va a salir, "Tester de violencia", y con mis poesías y mis ensayos que algún día pienso editar. Leo además, leo mucho, entre mi lectura figura "Cerdos y Peces", que me parece muy grosa.

—Decías antes que tu vida es una puesta de sangre . . . ¿Qué es la sangre?

—Mi sangre existe más allá de la mente, yo no puedo movilizar mi sangre. Sí puedo movilizar mis ideas a las cuales la sangre alimenta . . . pero vos me preguntás qué es la sangre . . . La verdad que no sé. Yo la siento cuando fluye, cuando mana, pero mi participación en la sangre es mínima. Al contrario, la participación de la sangre en mí es fundamental.

—La tomás como parte de la división mente-espíritu . . .

—No, para mí no existe tal división. El espíritu está encerrado en lo más recóndito y profundo del cerebro, —ese lugar, esa vasija tan perfecta que es el cerebro—. No sé, la sangre está ahí, me provee, pero no puedo definirla.

—Te resignas al misterio . . .

—Sí, reconozco el laberinto de estar en bolas en muchas cosas. Pero lo importante es no sólo reconocerlo, sino reconocerlo de la forma más elegante posible, con cierta estética.

—No sos el Padre Lombardero, no tenés poder político, reconocés los misterios de la vida . . . ¿Sos un místico?

—Existen dos mundos: el de la instantaneidad infantil, que carece de moral, y el de la perversión absoluta en el cual la negación y la desaprobación es la base instintiva. Tomando esos dos mundos, sí soy un místico, me encanta vivir deambulando permanentemente de un mundo a otro. Y quizás también sea un religioso. La religiosidad está en los rituales, como cuando armo un porro por ejemplo, o cuando noto mis propias prohibiciones y mis propias transgresiones. En toda ley hay religión y yo adopté mi propia religiosidad, que es la de la experiencia en vida.



Foto: Eduardo Martí

Gentileza Revista Canta Rock

Mariano del Mazo



REPORTAJE A SUICIDAL TENDENCIES

Alrededor del skateboard, de la adoración por el brusco impulso y la acrobacia; del amor por el vértigo y la velocidad que esta simplísima forma de traslado produce en su conductor todo un modo de vida juvenil y marginal se ha ido hilvanando en el transcurrir de esta última década en la Costa Oeste de Norteamérica y en varias ciudades del mundo (entre las cuales nuestra ciudad no podía estar ausente), originando un movimiento bastante peculiar de ideas, música y estilo de vida llamada por ellos mismos "*skate-rock*".

Fundamental cultura de California, el *skate-rock* está conformado por una inmensa legión de fanáticos adoradores del hardcore. Hoy, más de 300 bandas participan de este movimiento.

T.S.O.L., *Agent Orange* y *Suicidal Tendencies* (de quien presentamos un reportaje) integran la trilogía fundamental del movimiento skate. Manejan un estilo musical rápido, alegre, divertido y furioso que dice ser heredero legítimo del movimiento punk. "Somos los nuevos punks' somos punks" dicen ellos. Sus letras incitan al caos, al antimilitarismo, a la lucha contra la opresión y a la burla como elemento de protesta. Esto último en lineamientos generales, ya que actualmente el movimiento skate parece querer renegar a la política, sin querer con ello despegar de la realidad a la cual buscan dispararle sus mas poderosos dardos.

Fueron los chicanos los primeros en usar al skateboard como vehículo de traslado, y a tal punto se lo integró que fue considerado deporte de marginales. Pero muy pronto la difusión de sus habilidades extendió su uso, dándole un toque de jerarquía. Los chicanos llegaban a los recitales provistos de todos sus elementos deportivos: rodilleras, bermudas, cascos y guantes. Junto al Punk, difundieron su energía por toda la Costa. Saltaban, gritaban y se golpeaban entre sí ante cada acorde. El año 1981 fue el año del gran "boom" del skate-rock.

Se consolidó entonces una nueva fauna juvenil que montada sobre enormes ruedas y gruesas tablas viajaban de aquí para allá por todas las subidas y bajadas de San Francisco. En la marginalidad construyeron sus rampas. Con sus camperas de enormes diseños y sus walkmans a todo volumen fueron rápidamente diferenciados del resto de los grupos. Todo un mundo de consumo se enquistó alrededor, esto último, típico de la forma de absorción de la sociedad yanqui.

Al principio, los skatemen no eran más que una moda mas. Con la particularidad que condimentó su música, aparecieron en las páginas policiales y la historia tomó definitivamente otro rumbo, mas peligroso. Todo California se llenó de punks en skate.

El *Skate-rock* es fundamentalmente una nueva forma de protesta, es la rapidez y la furiosidad de las guitarras eléctricas y la rabia que provoca la impotencia de la lucha.

Tambien son sus grabadoras independientes, sus revistas y sus radios libres. Un producto cultural extraño, surgido de las entrañas de la extraña Norteamérica.

MAURICIO KURCBARD



Es una de las bandas de skate-rock más importante. Cuestionada por su "salida comercial", Suicidal Tendencies sigue en su línea de decir cosas, protestar y hacer trashpunk. De este legendario grupo hemos conseguido una entrevista realizada por la revista de skate-rock "Flipside" que nos fue gentilmente enviada por Danny desde San Francisco. La entrevista comienza hablando sobre la "calidad" de los nuevos seguidores que está teniendo el grupo, y quien responde es su guitarrista y líder, Mike Muir.

—Nosotros nunca esperamos llegar a tocar en el "KROQ" (se trata de una radio de Los Angeles que transmite música alternativa) o en cualquier otro lugar como ése. Es bueno prender la radio y escucharnos. La mejor parte de esto es la cantidad de correspondencia que recibimos, nos escriben desde todos lados. Cuando vivíamos en la estación la gente nos llamaba, gente desconocida para nosotros que nos decían que éramos geniales y lo mejor de todo esto es, que esa gente no es precisamente punk. Es realmente muy bueno hacer música que no sólo gusta a los punks. De esto, mucha gente dice que es comercial, cuando es ridículo. Recién hemos sacado nuestro segundo disco, luego de haber hecho el primero hace tres años.

—¿Por qué creés que eligieron "Institucionalized" como tema para una persecución en la serie policial "División Miami"?

*—Bueno, yo no creo que ellos hayan escuchado el álbum y elegido ese tema porque no saben nada de punk. Creo que la culpa es de Rodney (***manager del grupo***) ya que él lo hizo originalmente y consiguió buena respuesta. El dijo que él lo tocaba y entonces ellos lo solicitaron ya que para esa fecha "Institucionalized" es un tema que lo conoce todo el país.*

—¿Qué piensan los skaters sobre esto?

—Nosotros somos algo más que una banda, somos muy cerrados con la gente que está con nosotros. Ellos nos vieron como una pequeña banda de garage. Ellos siempre han sido parte de la banda, siempre fueron parte de todo. No actuamos de modo diferente, somos la misma gente, Mike es verda-

deramente Mike, Louise es siempre Louise, Armory es Armory y John es John; nunca actuamos de personajes. No hemos cambiado y ellos lo saben. Estamos dando un montón de shows y es básicamente la misma gente la que nos viene a ver a todos lados a pesar de los rumores acerca de este asunto.

—¿Quién hizo las remeras que se ven en la tapa del primer disco?

—Originalmente fue Jay Adams y Rick Clayton, quienes hicieron un montón de nuestras artesanias. Rick hizo un montón pero muchos fueron hechos por los propios y verdaderos skaters. Algunas no son buenas, incluso equivocadas pero nosotros lo permitimos porque de última cada uno interpreta al suicidio como mejor se le parezca.

—Si, hay imágenes satánicas, ¿eso tiene sentido con S.T.?

—No, no es justamente eso lo que Suicidal Tendencies quiere parecer. Eso es básicamente Art Work y todos apreciamos el art-work, o al menos lo respetamos. Veremos en el próximo disco...

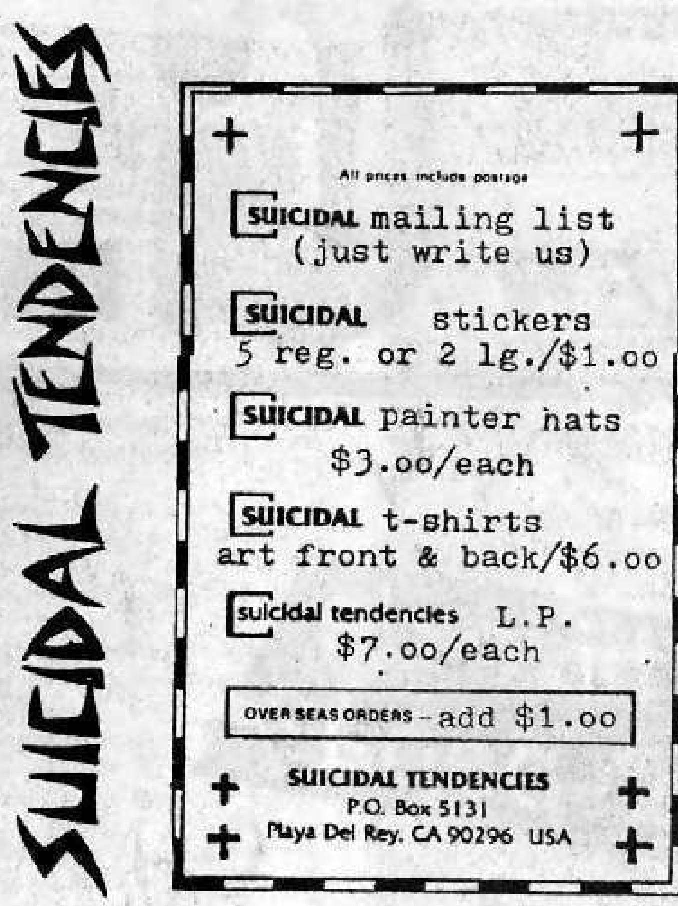
—¿Están pensando en otro disco más?

—Estamos escribiendo material nuevo. Ya no me meto con política como en el primer disco. Lo único que se puede decir es que Reagan se manda muchas cagadas pero eso es algo bastante fastidioso. Nosotros hacemos esto porque sentimos el enorme poder que tiene la música y hay muchas cosas geniales alrededor de esto que no tienen que ver con el ¡**"Fuck your mother!"** Ya no queremos mezclar la política con la música.

Hemos tenido problemas de todo tipo, por nuestro nombre, por nuestras peleas y por nuestras canciones y hemos llegado al punto de seguir trabajando a pesar de eso.

—¿De qué trabajás?

—No tengo otro trabajo. Cuando tenía 18 años decidí retirarme. Pero Armory trabaja de pintor; Louise trabaja en un negocio vendiendo bobinas de seda. Ya hemos atravesado lo más duro y "Suicidal" sobrevivirá, estamos demasiado adentro de la banda, hemos puesto mucho de nuestro orgullo. La gente no quiere que paremos. Aquí, en Venice Beach, seguiremos tocando.



—Cuando te referías a que lo satánico no tiene sentido en S.T., ¿a qué otro sentido te referís?

—"Suicidal Tendencies" no es una invocación al suicidio. De hecho vivimos un largo suicidio, un llanto ridículo alrededor de aquí, un suicidio que falla permanentemente. "Yo soy un punk, no quiero morir, es realmente un llanto de desesperacion, es un suicidio" dice "Institucionalized". Si tú miras a la gente verás como ellos estan yendo hacia un largo suicidio en masa, en todas partes, y todo eso sucede al mismo tiempo pero la gran mayoria de los americanos prefieren quedarse en sus casas, ir a trabajar, volver a casa y ver T.V. Ellos llaman a eso "vivir la vida", pero si te vas afuera de tu casa te tenés que hacer cargo de vos mismo. Esto no es una actitud estupida, pero si vas a hacerlo, hazlo con todas las fuerzas. Cuando tienes una decisión debes seguirla, estés equivocado o no. Eso es "Suicidal Tendencies".

—¿Querés que tu banda forme parte de cierto estilo de vida?

—Mira, todos saben que con el punk-rock no se puede hacer mucho dinero, ni siquiera un poco. Sería hermoso vivir sin dinero, pero eso no existe y el dinero hay que hacerlo. Con la banda lo estamos haciendo porque me gusta hacerlo. No se, pero parece que este asunto le trae numerosos conflictos a cierta gente.

Hay cierta integridad en nuestra música, integridad moral le llamaría yo, una forma de vivir, de seguir haciendo las cosas que no volveríamos a repetir cada vez que cometemos errores. Haber tocado junto a David Bowie y Police fue un error. La gente cree que ganamos tanta plata como ellos cuando tocamos en el Hustler Camp. Pero no somos ni tan famosos ni tan millonarios como ellos.

—¿Y acerca de la forma en que ustedes visten? ¿no es eso un estilo de vida?

—Durante un tiempo, cuando buscábamos un guitarrista, nadie quiso entrar a la banda porque no querían parecer gangsters. No hay necesidad de hacerlo, nosotros nos vestimos tal como somos y la gente que nos rodea y escucha tambien. No es una pose, así me visto desde hace mucho, desde que estoy a bordo del skate. Excepto el pelo corto, todo lo demás es tal cual era cuando yo tenía 18 años. No estamos tratando de establecer un estilo, estamos diferenciándonos, el estilo lo imponen ellos. Si la gente quiere vestirse como nosotros no podemos impedírselo porque piense que es un estilo más accesible que el estilo punk, en el cual tú tienes que gastar un dinero para comprarte una campera de cuero.

—¿Cómo producen sus discos?

—El primero lo hizo Glenn Friedman. Un conocido profesional del skateboard y de fotografías de acción. Trabajó siempre para Trasher...

—Contanos sobre la foto del primer disco.

—Nos ataron y nos colgaron cabeza abajo. Luego detrás prendieron fuego y como estaba ventoso Louise se quemó un poco. Tenía el tobillo sangrante y Glenn no iba a perder la escena. Lo que hay en la tapa, es verdad. Hay un regreso al concepto de suicidio, somos nosotros quienes estamos colgados. Cuando no teníamos guitarra, todos decían que nosotros nos robábamos las que faltaban y cuando estábamos fuera de la ciudad éramos insultados. Somos fugitivos y nos colgamos para secarnos. Pero no hay nada que podamos hacer. Tampoco, en realidad, estamos pensando en huir.

—¿Y entonces el fuego?

—Si, siempre hay un poco de simbolismo en todo...

Traducción del inglés:
ALEJANDRA BIANCO



¿Qué se hizo de este buen papá?

"He visto las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura, / muriéndose de hambre histéricas desnudas, / arrastrándose por las calles negras a la madrugada buscando una droga furiosa, / hipsters de cabezas de ángel quemándose por la vieja conexión del paraíso con el dínamo estrellado en la maquinaria de la noche / . . . "El comienzo de **Howl** (1960) fue repetido por más de una generación casi como un himno, aunque más no fuera a través de la traducción precaria y barata que los jóvenes argentinos abrevaban de las Ediciones del Mediodía.

¿El autor? Allen Ginsberg nació en Newark, EE.UU., el 3 de julio de 1926. A los 20 y pico se convirtió en un poeta trashumante. Durante los primeros años de la década del cincuenta leyó sus poemas en cafés y galerías; hacia 1957 salió a buscar sus oyentes/lectores en Lima, Concepción (Chile), Calcuta, Inglaterra. En 1960 aparecen sus primeros libros: **Howl and other poems** y **Empty mirror**. También de 1960 es **Kaddish and other poems**, que Ginsberg había escrito el año anterior en homenaje a su madre que murió internada en un manicomio. "Kaddish" es una oración y ceremonia fúnebre hebrea; y el poema, muy extenso, se compone de "Proemio", "Narración", "Himno", "Lamento", "Letanía" y "Fuga". El poeta se consolida como uno de los popes de la **beat generation**; un mundo de vagabundos, libertad sexual, drogas, vida comunitaria, militancia pacifista antipolítica y antiidiologista. "Posiblemente todos están hartos de los políticos" reflexiona Ginsberg para explicar el eco de sus propuestas en la juventud no sólo estadounidense. Todas estas preocupaciones quedaron delirante y salvajemente retratadas en su correspondencia con William Burroughs (otro de los popes) **The Yage latters**, editada en 1963.

Ese mismo año aparecen sus **Reality sandwiches**. En 1965 viaja a Praga donde cerca de 100.000 estudiantes lo eligen Rey de las Festividades de Mayo, milenario ritual europeo del regreso de la primavera. Con su nuevo título de Kra Majales es expulsado de Checoslovaquia; antes de irse ofrenda su corona a la tumba de Kafka. En compensación obtiene el premio Guggenheim de poesía 1965/1966. Viaja también a La Habana, Moscú, Varsovia, entre otros tantos lugares donde lee sus poemas. Lo hace frente a las masivas movilizaciones contra la guera de Vietman que se realizan en su país.

El 21 de octubre de 1967 30.000 personas se juntan frente al Pentágono a exigir el retiro de las tropas yanquis de Asia, se lee una declaración en cuya redacción Ginsberg ha participado. Publica **TV poems** en 1969; **The fall of America**, 1973; **Kind breaths**, 1978; **Collected poems 1947-1980**, 1984.

Los tiempos cambiaron, la juventud volvió a casa. Ginsberg también. Ahora habla de la vida sana y en contra de las drogas fuertes. Sus textos ya no brillan como antes, aunque muchos crean estar fundando una poética de la transgresión y la escatología olvidándose de que Ginsberg ya la escribió hace más de dos décadas.

Y, aunque más sedentario y cubierto por cierta aura de clásico, ha seguido escribiendo: a medianos de 1986 le fue entregado el Premio Guirnalda de Oro en un festival internacional realizado en Yugoslavia. Una distinción que habían obtenido los poetas Auden y Neruda.

Reproducimos a continuación uno de sus últimos poemas, **World Karma**, publicado en la revista **Poetry Project** a fines del año pasado, y una foto de papá Ginsberg, bueno como siempre, viejo, pelado.

Jorge A. Warley

WORLD KARMA

China es China, los ejércitos de Han Clay permanecieron debajo de los progresos del Primer Emperador sobre los cementerios sus ejércitos sobrevivieron pero Ming mandó a sus arquitectos excavadores a cavar tumbas & Mao enterró oficialmente a 20.000.000 en Mierda Muerte & Suicidio, especialmente a una intelligentsia de médicos fisiólogos bilingües y sofisticados y nadie cuestionó su Visión Imperial de la Tierra Pura un futuro comunista más allá del mundo.

Rusia tuvo Zares & Stalin, todos en enseguida se emborracharán, aún murmuran en las esquinas.

América siempre fue democrática, sherifs ilegales mataron indios, hombres malos, hombres buenos, judíos con guita, negros y otros.

España siempre mató a los toros & amó la sangre, matadores & crucifixión.

Los Judíos siempre se quejaron, hablando de dioses falsos, y erigieron el mayor Dios falso, Jehová, en medio de la civilización occidental.

Para crear a los Jueces los Judíos juzgaron que su karma del mundo debía tener descendencia.

Los Británicos siempre tuvieron sentido de superioridad, clase, el labio superior tieso, la Reina y se cagarán en vos lanzándote a t agujero sangriento.

Los Franceses, con avanzado sentido de superioridad, firmes, Argelia siempre será inseparable una parte de La Franci

Nosotros no necesitamos matarte o a cualquiera que no esté de acuerdo. Ellos lo aprecian todo vino, mujeres, canción, arte moderno. Oh la la son tan listos, introdujeron el cultivo del opio.

Indochina siempre será una parte indisoluble de La Francia, el Límite.

Los Alemanes tuvieron Kaisers Hitlers, comúnmente una pandilla de bestias meticulosa y racional.

Ahora quieren armas nucleares. Ellos también son inteligentes. Se enorgullecen de sí mismos y de su ciencia, sus poetas románticos, su misteriosa Selva Negra llena de Soledad bajo la lluvia ácida, civilización hi tech Primero los hornos de Auschwitz ahora adiós a los antiguos árboles tenemos que mantenernos alejados de los vulgares Americanos.

Italia los trenes nunca andan a horario, tienen buenos zapatos & el Papa & Maffia pero tienen buenos tomates y ¿quién querría contemplar en Nápoles al Beato Angélico?

India por mil años desde que Alá destruyó las estatuas de Buda ha sido un manjar sin forestas desiertas granjas India próxima a la India hambrienta muerta desde hace siglos.

En 200 años América tendrá un billón de habitantes & una China de neón.

Estudiantes computarizados dormirán de seis y escupirán sus mocos en el piso por la mañana antes de pelear para meterse en la ducha —por mucho menos que un pedazo de jabón y media rebanada de jamón con sus cereales petroquímicos & huevos— por esto debemos regresar a América, ponernos de pie y así podremos insultar al resto del mundo.

¡Más! —Los Musulmanes expansionistas y monoteístas avanzarán mientras puedan hacerlo.

Siempre su dios el mejor dios el único dios el único llamado Alá y ¡morí como un perro si no creés en mí! De Marruecos a Java idólatras perros y gatos corren ladrando y maullando detrás del terrífico Nadie papá en el Paraíso las Tierras Occidentales el Cielo Puro Tierra Jardín del Cielo el otro lado del eterno Sueño ¡Yo voto por los Aborígenes Australianos!

Dejemos que corran por el mundo después que el Hi Tech sea aniquilado y todas las otras especies & la génetica filtre desde la ballena a la esperma del burro.

**Medianoche 12;49,
24 de diciembre de 1984**

(Traducción: Jorge A. Warley)



MASOQUISMO:

"DAME OTRA PIÑA"

A Leopold von Sacher-Masoch le fue utilizado el nombre para denominar a una perversión: el masoquismo. Autor de novelas muy difundidas en su época, injustamente Masoch es castigado con el olvido a pesar de la fama que ha ganado la perversión que representa.

Por Claudia Korz.

Su "inocente" obra

En 1835 había nacido Leopold von Sacher-Masoch, en Lemberg (Galitzia). Sus primeras novelas fueron de contenido histórico o de la época donde refleja su interés por el problema de las minorías perseguidas. Sus gustos amorosos inspiraron los personajes femeninos de sus novelas. Fanny von Pistor lo inspirará para "La Venus de las Pieles" y más tarde Aurora Kümelin toma el pseudonimo de Wanda, protagonista de La Venus: con ella se casa en 1875. Con una y otra establecerá un tipo de relacion por "contrato" que al final transcribimos.

Masoch, por el contrario a Sade, tuvo gran reputación en su época. Su literatura es de una decencia absoluta y ningún censor tendría nada que objetarle ya que su habilidad reside en hacer pasar ciertas situaciones netamente masoquistas como inocentes juegos inofensivos o simples costumbres folklóricas o bromillas de enamorados, en "La pescadora de almas" unas divertidas jóvenes piden a sus galanes jocosamente que hagan de osos y perros para que se dejen atar por ellas a unos carritos. Su literatura parece por momentos de "novelita rosa"; así, en "La hoja blanca", una inocente mujer enamorada se sirve de una autorización "sin límites" que le dió su amante para hacer sus picardías. Sus descripciones son "sugerentes" incluso en partes de sus novelas que son muestras evidentes de masoquismo, estilo que despierta la imaginación de quien lo lee.

Un punto de ligue entre Sade y Masoch es el haber combinado la violencia y el dolor en la vida sexual, pero la suerte no fue pareja para ambos. La humillación que supone el masoquismo no es del agrado de un público que se identifica con el sadismo por la posesión de poder. Pero injusta sobre todo porque la obra de Masoch fue cayendo en el olvido a la vez que su nombre pasaba a boca de muchos aunque no se conociera al Masoch real que habría de dar su nombre a esa perversión. No ocurrió así con Sade. Mientras se publican y divulgan textos sobre sadismo, Sade escritor es conocido más profundamente.

". . .Miriam tortura a Sabattai, le corona de espinas y consuman luego el acto amoroso: «¿Mujer qué has hecho de mí?»; «Te he hecho un hombre»."

¿Qué hay de verdad en la complementaridad sado-masoquista?

La otra injusticia con respecto a Masoch es acerca de esa unidad sado-masoquista que en la clínica hacen ver al masoquismo como un complemento del sadismo.

Los que hacen de víctimas en Sade no deciden serlo, lo son a la fuerza y por voluntad de quienes lo someten, por lo tanto ellos no son masoquistas, son sólo víctimas al azar, es decir que un sádico no necesita de un masoquista sino de una víctima. En "Las 120 jornadas" *o* "La escuela del libertinaje" *de Sade, vemos como los 4 libertinos se aprovisionan de "objetos lujuriosos" de ambos sexos al azar pagando a unas entregadoras que les llevan 130 chiquillas entre 12 y 15 años raptadas de conventos y casas de familia, lo mismo para los muchachitos "objetos de la sodomía". Al finalizar las 600 perversiones sexuales descriptas por Sade quedaron con vida solo 16 jóvenes víctimas a las que terminan de asesinar. Jamás un verdadero sádico soportará una víctima masoquista, por eso Sade dice en Justine:* "Quieren estar seguros de que sus crímenes cuestan lágrimas y serían capaces de rechazar a una muchacha que se les entregara voluntariamente".

Por otra parte, el masoquista ¿soportaria a un verdugo realmente sádico? Masoch nos muestr que se deben encontrar ciertas disposiciones naturales en la mujer-verdugo, pero es él quien debe darle forma educándola, y persuadiéndola en un plan que fracasaria ante una verdadera mujer sádica. "Si la mujer-verdugo en el masoquismo puede ser sádica —dice Peleuze— es precisamente porque forma parte integrante de la situación masoquista y en definitiva pertenece por entero al maso-

CONTRATO ENTRE WANDA Y SACHER-MASOCH

Esclavo mío:

Las condiciones bajo las cuales te acepto como esclavo y te soporto a mi lado, son las siguientes:

Renuncia absoluta a tu yo.

No tendrás mas voluntad que la mia.

Estarás a mi disposición como un ciego instrumento que cumple todas mis órdenes sin discutirlas. Cuando olvides que eres mi esclavo y no me obedezcas absolutamente en todo, podré castigarte y corregirte a capricho y sin queja por tu parte.

Cualquier benevolencia o favor que tenga a bien dispensarte, será una gracia que tú deberás reconocer agradecido. Cualquier acción mía deberás considerarla como justa; no tendré ningún deber para contigo.

No serás ni hijo, ni hermano, ni amigo; sólo serás un esclavo miserable que se arrastra en el polvo.

Me pertenecerán tanto tu cuerpo como tu alma; aunque esta situación se te haga muy penosa, deberás someter a mi consideración tus sensaciones y sentimientos.

Me estará permitida cualquier crueldad e incluso, si llego a mutilarte, tendrás que soportarlo sin queja alguna. Deberás trabajar a mi servicio como un esclavo, y aunque nade en la abundancia y yo te someta a privaciones y te pisotée, tú besarás sin enojo el pie que te pise.

Podré despedirte en cualquier momento, pero tú no podrás marcharte contra mi voluntad y si, por alguna causa intentaras huir me reconoces el poder y el derecho de torturarte hasta la muerte misma con todo tipo de tormentos imaginables.

No tendrás nada fuera de mí; yo lo seré todo para ti, tu vida, tu porvenir, tu felicidad, tu desgracia, tu tormento y tu alegría.

Deberás realizar todo lo que yo te pida, bueno o malo; si llegara a exigir de ti un crimen, será preciso que estés dispuesto a convertirte en un criminal para satisfacer mi deseo.

Tu honor me pertenece, lo mismo que tu sangre, tu espíritu y tu capacidad de trabajo. Yo soy tu soberana, dueña de tu vida y de tu muerte.

«Yo me obligo, bajo mi palabra de honor, a ser el esclavo de la Sra. Wanda de Dunaier, tal como ella lo pide, sometiéndose por entero y sin resistencia, en todo aquello que quiera ordenarme».

Dr. Leopold, caballero de SACHER-MASOCH

CONTRATO FIRMADO ENTRE LA SRA. FANNY DE PISTOR Y LEOPOLD VON SACHER-MASOCH

Bajo su palabra de honor, el Sr. Leopold von Sacher-Masoch se compromete a ser el esclavo de la Sra. de Pistor, y a cumplir absolutamente todos sus deseos y mandatos durante seis meses.

Por su parte, la Sra. Fanny de Pistor no podrá solicitar de él nada deshonroso (nada que pueda atentar contra su honor de hombre y de ciudadano). Además, deberá dejarle libre seis horas diarias para que atienda a sus trabajos, y se compromete a no leer nunca sus cartas y escritos. Por cada infracción o negligencia, o ante cada crimen de lesa majestad, la dueña (Fanny de Pistor) podrá castigar cuanto desee a su esclavo (Leopold von Sacher-Masoch). En una palabra el súbdito obedecerá a su soberana con servil sumisión, acogerá sus muestras de favor como una gracia inmerecida y no invocará ningún derecho para ser su amante. A cambio, Fanny de Pistor se compromete a vestir pieles siempre que le sea posible, y sobre todo, cuando se muestre cruel.

(Tachado más tarde). *Transcurridos los seis meses, este período de servidumbre se considerará sin valor legal por ambas partes. Todo lo que haya ocurrido deberá ser olvidado, volviendo a la anterior relación amorosa.*

Estos seis meses no habrán de ser consecutivos, podrán sufrir grandes interrupciones comenzando y acabando a voluntad de la soberana.

Firmaron para dar validez al contrato las dos partes.

Fanny de Pistor Bagdanow

Leopold, caballero de Sacher-Masoch

Se comenzó a ejecutar el 8 de diciembre de 1869.

quismo y no es porque ella en ese caso habría de tener los mismos gustos que su víctima, sino porque aparece en ella ese sadismo que nunca encontramos en un sádico".

Pareciera a simple vista que la mujer autoritaria es quien maneja la situación masoquista pero es la víctima quien la educa y forma a su medida, incluso hasta insinuarle las duras palabras con que ella se debe dirigir, "es la víctima quien nos habla por boca del verdugo". *El masoquista no se entregaría a una relación si no codificara él mismo, los términos de la misma. De ahí, como ya veremos, que los términos de la relación son pautados por contratos.*

Las formas en que se establece la relación en el masoquismo y el sadismo son bien diferenciadas, como dijimos. El sádico opera en forma de posesión de la víctima, el verdugo se ensaña con su víctima y goza cuanto menos lo consiente ella. Mientras lo que obsesiona al sádico es la posesión, el masoquista necesita "formar" a la "mujer-déspota" para que ella sea su verdugo y hacerla "firmar"; su función es educar en este caso. Por ello la mujer persuadida que aparece en su novelas siempre siente el temor de fracasar o ser excesivamente cruel . . . "Temo no ser capaz de hacerlo, pero voy a intentarlo por tí amado mío, aunque luego pueda aficionarme a ello . . .".

En las aventuras reales de Masoch o en sus novelas, hace notar que en la estructura del masoquismo en general aparece el contrato como forma real y condición necesaria de la relación amorosa. Esta idea de contrato aparece ya en los juristas antiguos según los cuales la misma esclavitud se basa en un pacto. Aparentemente *uno imagina al masoquista atado por hierros y ligaduras pero en realidad sólo lo está por su palabra. El contrato expresa además no sólo el consentimiento de la víctima sino el esfuerzo educativo con que la víctima persuadió a su verdugo.*

Aquí damos a conocer dos contratos de la vida real de Masoch con dos de quienes fueron sus mujeres. En ellos se observa la evolución del segundo respecto al primero, que presenta mayor reciprocidad de deberes, límites de tiempo y el mantenimiento del honor, el segundo en cambio confiere a la mujer verdugo mayor cantidad de derechos despojando al esclavo de todos los suyos.

Pero en definitiva, en la relación masoquista, sobresale una aparente paradoja: la propia víctima es la que otorga los derechos y beneficios al amo. Es extraño, en este caso el verdugo obedece a su esclavo. ¿?

PETER
ASI NO PASA

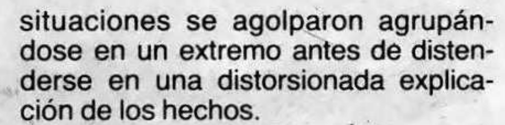
Estos textos pertenecen al libro inédito **"TOXIC DAYS"**
Dice Carlos Llanes: Cuando escribo soy un apodo, el analgésico.
Este es mi primer contacto más allá de mi enfermedad. La enfermedad es no formar parte de este hecho. Me río para amigarme con mi muerte.

por CARLOS LLANES

¡Shh! Perro andaluz.
La porno reatacó en la mente, o la parte, de este desprecio humano.
¡Sí!
¿Desprecio hu-ma-no, es claro?
Peces contra el fondo de este estanque de intachable fealdad.
¡Sí, fealdad!
Tortura en 2.
Ellos son una puerta.
Ellos se esconden en la oscuridad para ver luz.
Ellos lastiman su perfecto cuerpo por obtener un vestigio de placer.
Crecen por oposición.
Escondidos en terrenos baldíos, llenos de plantas crecidas de un enorme desgano tomaban una posición geográfica que les permitiera acabar con el cielo, las personas, los edificios, su alrededor.
Mirando la tabla de lavar que jamás sería tan tabla de lavar como esas mañanas.
Tabla de lavar que destilaría los jugos negros de la identidad.
El presionado y lo que presiona.
Saber que estaban en peligro de ser descubiertos.
Saber que vendrían, como vinieron, a reciclarlo todo de una vez por todas.
Promesas de morir contigo quedaron atrás Madelaine.
A las 12 de un domingo llegaron con sus carros negros y parece real con niebla, limpiaron el barrio.
La cobardía ardió iluminando en naranja a la ciudad comática.
Bajaron los ojos y sintieron que jamás nadie se comunica. Yo te cuento, tu me cuentas, pero ninguno de los dos sabrá nada ni entonces ni luego. Fue un ir para atrás.

no rey
psico in
psico out

—no podré verte Mara.
—¡no tengo ganas, loco!
—¿no veo, quién?
—¡no! ¡decile a él que no!
Las relaciones ocasionales, ya que un estado de la enfermedad (creo que ya puedo nombrarla sin temor a ser incomprendido, ¿no?) hace que te cruces con chicos de tu edad en lugares codificados. La esquina, la escuela, la disco, el club, admiraban ese desgano, y la arrogancia tiñó sus peculiares heridas aunque en verdad fue el triunfo de la trampa.
La trampa.
Tu peculiar dolor.
El egoísmo de pensar que nadie más que tú sufre.
Otros también sufren y además... pero el baldío, volvamos a él.
Eso es droga. Se acabaría pero era bueno, se estaba sólo pero sabían que un mundo los rodeaba, se escapaba pero no se salía. La marihuana en la adolescencia... un momento: Palabra adolescer.
¡Adolece en ti adolescente!
La marihuana en la adolescencia desbordo el mismo sentimiento, haber llegado a la Tierra Prometida.
Todos los días son oportunidades de obtener lo mismo. ¡O ganas o te ganan!
Y en este juego de Perros Podridos los competidores llevamos lo mismo, lo que hace falta. Inteligencia, emociones, fuerza, sexo.
La resitencia a entregarse fue tildada de una forma de la perdición del "Precio Optimo".
Fuimos muy descuidadamente este misterio que controla a este automóvil que viaja a 200k/h, que mide el paso de sus días con el memorial Japan.
A cargo de dos reinos en guerra antes de la llegada de mi conciencia.
El corazón una vez tocado irrumpió en la mente con sueños incontrolables y precisamente necesarios.
Ella indistinta está hablando.
—¿Por qué no te lo dije? Bueno yo también tenía miedo.
—¡Pero sabés que te amo!
—Sí y yo también te quiero.
—¿Entonces por qué no me lo dijiste?
—No te olvides que esto es el sueño



de tu corazón. Aquí estamos a salvo de todos los bloqueos que la razón crea cotidianamente.
—Sí claro... ¿qué deseas?
—¡Oh! Estoy sola.
—¡No puedo creerte! Y yo pensando que tenías tu vida tan delicadamente llena con ese que jamás seré!
—¡No! No es así.
—¿Y tú como ves?
Bonito, siempre bonito.
Vean ojos despertando a una mañana y sabrán de esto.

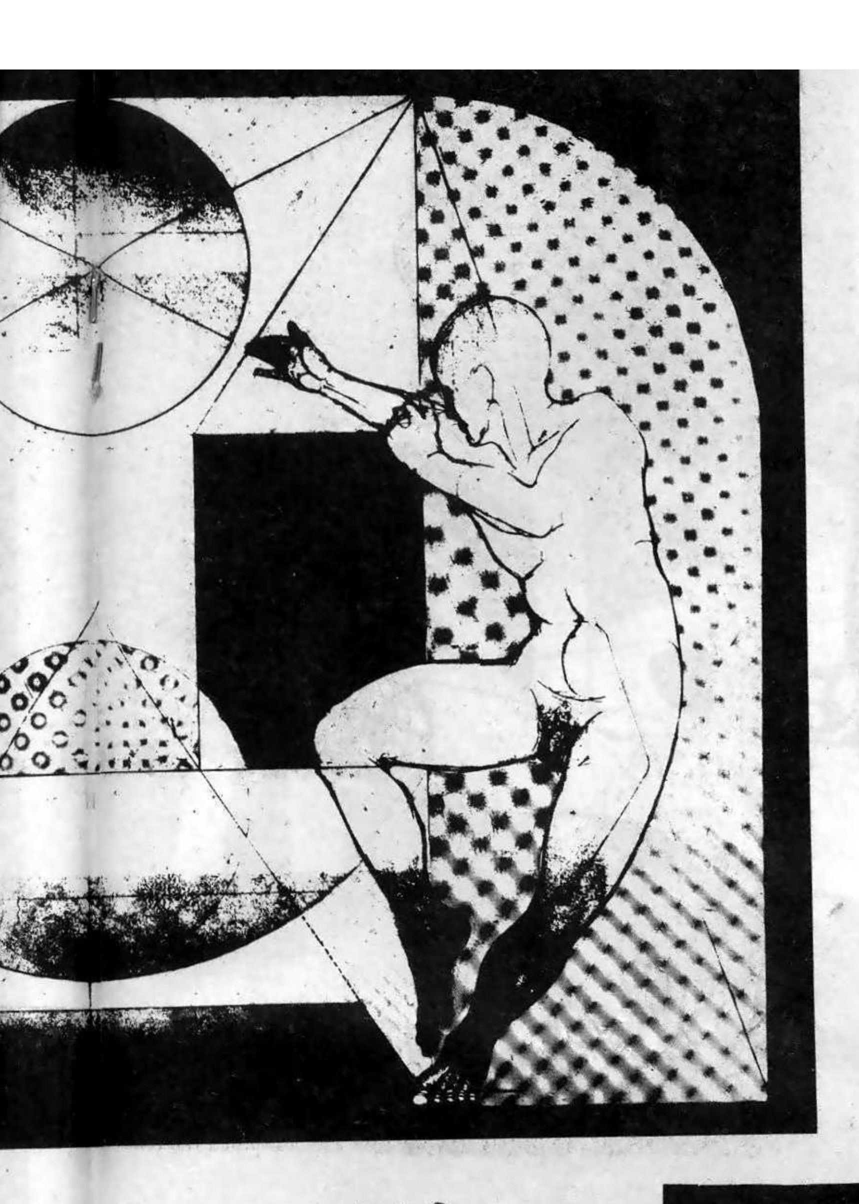
Al besarte en tus labios
vi asomar el lustroso
lomo ulatramar de ballenas
Montando ballenas desde la playa
El sanado Palacio de los amantes
Montando ballenas por la bruma
Tus ojos una mañana sin nombre
tu cuerpo entrelazado con el mío.

Tortura Ciudad en 3.
Sam llegó a ver su reino consumado. Todos obedecían sus órdenes sin titubear.
Veía sus decisiones hacerse carne en almas despobladas de voluntad, de vida.
Mi Reino, mi Infierno.
En un auto azul frambuesa' empapado en hojas amarillas, tu nena la que acabó con mi habla te alejas arrogante de mi departamento.
¡La calle, en dOnde indistinta te conozco no podrá tragarte!
En la conversación de esos ebrios la realidad tenía un papel mínimo. Palabras compuestas íntimamente de platino reventaban las carnes inalcanzables de los problemas.
En realidad, salvarse de la presencia, del compromiso de zapatos sucios, cuentas de hotel impagas, de tensiones emocionales, psicológicas, sexuales.
Pensar, poner rumbo a esa ofrenda evolutiva que es la Mente.
Pero... ¡Tu maldito juego de palabras ya no me traba!
Y ese dios nuevo que oscurecía las miradas. Ese dios tímido, culpable tras unos saques aparecía más claro.
En el cristal de las experiencias las situaciones se agolparon agrupándose en un extremo antes de distenderse en una distorsionada explicación de los hechos.
Que, tras ponerse de acuerdo tras de ti, unos te corrompen y otros te salvan.
Hard Reagie comenzó a presionar el cuello del locutor, éste desesperado trataba de terminar con lo suyo: ¡Su mensaje...!
Realmente haría creer a su amante que esa noche no pasaría por allí a menos que lo desease. No... él no deseaba pasar por allí por lo que (te das cuenta).
Las caras aparecieron tras el vidrio que contenía el agua verde y sucia. La luz blanca invade todo como polvo. Yo escucho música en la habitación de mármol y peceras, debo permanecer tranquilo a menos que quiera ser introducido en ellas.
Desde aquí veo ahogarse a seis jóvenes con extremada delicadeza, sus miembros flojos, el cabello que ondulando asciende.
Entre la quinta y la sesenta y dos Baby toma el control. También que le importa si Nancy lo va a acunar. Hijos de este maravilloso país, no tomen droga.

Tu sombrero ruso de piel cae desde el Empire State con los copos gruesos a un Park Avenue invernal, navideño.
El rostro de Peter al abrir mi puerta, sus brillantes ojos, sus guantes tibios aferrados al licor. Sé que valdrá la pena. ¡Por qué conversaremos y no tratará de buscar soluciones! Y hay una ventana no muy grande que se empaña.
No da a la avenida.
No da a tu edificio.
No da al cielo.
No da al mar.
Sólo al estacionamiento sucio de Joe' S. Autos robados con enormes números en sus parabrisas.
Giro abrazado por el frío de la calle, la botella vuelve a mí. Peter en su leñadora marrón me saluda, nos miramos largamente, nos miramos mucho más allá. Giro nuevamente a la calle y en el cristal se compone el dilucidante collage. La mirada de un fracasado, la mirada del terror que se había alejado para siempre por un momento. Pero aún en el fondo desesperado deseo soltarme a amar irracionalmente, escapar de estos conceptos sobre lo que es bueno o malo, sobre lo que mamá diría o papá me dijo, sobre el ejército y su barraca, volver a tocar la oreja de ese niño de nueve años en el cine, volver.
¿¡En cambio he decidido odiar!?
¡Odio este televisor, y a esta radio ¿24 radio pero que llenan el hueco del Vampiro desnudo, el sexo abierto de dolor brisco. Los concretos muros de mi pasión, el valor... el terror de ser esto que lleva adelante un delirio egoísta, incompartible, moderno, decadentemente ¡nieztschiano!
Idolesa se plantó en medio del barullo. Sus shorts de charol rojo hicieron un silencio que pudo escucharse.
¡Nada ni nadie más!
Me mantengo en el anonimato porque ya es lo único que este individuo, que compone el grupo de los poetas Idiotas le queda, le dejan... la trinchera, el cadáver habitado.
Imaginando cuerpos sin cabeza, con tendones rozados, músculos tibios, neuronas estimuladas por la inspiración de un dios isleño.
Aunque humano, humano ya no.
Y en fin lo que diría si todo esto no fuera escuchado por algo que me observa más allá de mi consentimiento, es que sin culo no puedo verte, o mejor dicho no veo a nadie, veo a nadie.
Esa boca primitiva que se obstina en placeres fuertes, que no obedece.
¡Qué se expresa en un halo ultraespiritual y asesino ascendiendo por mi cuerpo de manera contestataria a mis bastardas leyes psicológicas!
¡No soy muy listo.
Pero me declaro el último de mí mismo! Un último amputado traidor.
Uno de los muñones citadinos que gustan de afeitarse con navaja mientras el rostro se refleja irritado en la palanganilla espejada.
Siempre girando, girando por ley alrededor del amor como jugadores de billar.
¡Peter descarga su cirrosis entre convulsiones de desmayo, pienso descaradamente en todo, en cualquier cosa y descubro que lo lograron!
¡Amo a los Estados Unidos de Norteamérica!
¡Amo su ausencia premeditada, inevitable!
Y Peter así no pasará un año más.



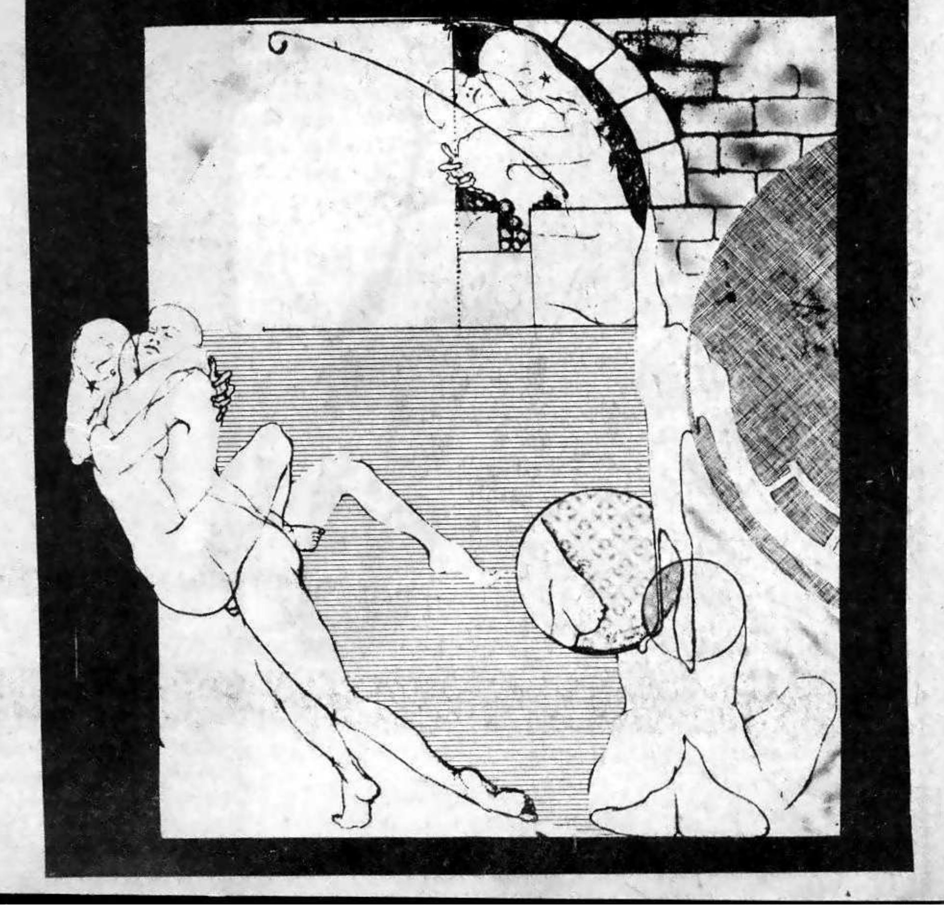






FOTOGRABADOS

ariano
otelano





IBIZA PUTICLUB

Ibiza, isla mágica. Cloaca del turismo internacional. Ex selecto paraíso del jet set Ex mito del exilio argentino. Una de putas & chorros en el milenario Mediterráneo.

por PICUN

I

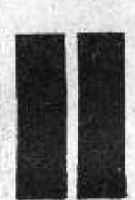
Todo empezó con una morocha de ojos gitanos. Yo caminaba mi mejor porte sudaca por el centro de Ibiza, con mis antenas paradas al mayor delirio jamás imaginado, el circo turístico en pleno. Repartía papelitos de propaganda y me alcanzaba para las cervezas, la tortilla, los canutos y pagar el alquiler en la cocina de un hotel de muerte. Compartía mi grata estancia (al lado de la heladera) con un grone de dos metros angoleño, que se desempeñaba como albañil free lance (al lado de la pileta). "Oscura la vida" estaba ya pensando cuando apare-

cieron aquellos ojos de que hablaba. Ella me llevó a su casa y cuidó de mí como pocas.

Lola trabajaba en un puticlub. Especie de barra americana con coperas que incitan a los alzados campesinos, laburantes o turistas que las visitan a pagarles una "copita". Luego de que el gil puso los morlacos en tres o cuatro "copitas" y de pasada tocó una teta, si quiere y tiene plata se encama con alguna de las chicas. Mi Lolita y otras tantas no "hacían reservado", es decir no cojían, sólo mangueaban copas meloneando a los clientes y se sacaban su rescate.

Al tiempo cayó una amiga argenta, Gabrielita, paracaidista ilustre. Ante la falta de otro laburo y con esa ductilidad que nos caracteriza para el truchaje; Gaby también encaró para el puticlub.

Pasaron algunos días hasta que decidí darme una vuelta por aquel antro, después de todo ahí estaban mi amorcito y mi amiguita. Una noche de calor, tropezando con alemanes borrachos por las calles, habiendo escuchado cuanta pelotudez estaba dispuesto a escuchar por la tele me fui para el "Arlanza".



Al principio la luz violeta me encandiló, el aire acondicionado olía a colectivo recién lavado, tanteé hasta la barra y me senté. Una negra embarazada detrás de la caja registradora me preguntó que quería. Una cerveza le dije y empecé a mirar el lugar.

Había cuatro mesitas pegadas a la pared, un angosto pasillo y la barra con taburetes fijos. Estaba prácticamente vacío, las chicas estaban amontonadas en la última de las mesitas. Lola y Gabrielita ya venían hacia mí, las otras cinco miraban sin disimulo mi desentonante look hippie. La música retumbaba en el tugurio, un desangrante cantaor gitano loaba a Cristo y su amada. A mi lado el único cliente del "Arlanza" cavilaba sobre la barra, tenía delante un infaltable cubata. Me enteré por las pibas que aquél era un mal día, poca gente, que Lola tenía dolor de ovarios y que el tipo que estaba a mi lado era el chulo (cafisho) de Angela, una rubia esplendorosa que sobresalía varias cabezas del resto. Había un mambo raro entre ellos dos, y las chicas, como siempre ocurría en estos casos, estaban en estado de alerta en defensa de su compañera en peligro. Miré al tipo y parecía estar KO, incapaz de matar una hormiga que le subiera por la nariz, boqueaba con los ojos perdidos en el espejo repleto de postales y vasos.

No tuve que pagar la cerveza que tomé y tampoco la segunda, así que me quedé. Entraban algunos clientes y me regocijaba mirando a las chicas en acción. Las fui individualizando; había dos gordas modelo tradicional, putas de siempre; otra flaca con el "caballo" acomodado en la cara fantasmeando entre las mesas; Lolita con mala leche meta parla conmigo; Gabrielita vestidita de putilla, bomboncito francés con gran éxito de taquilla y finalmente Angela. Me detuve en ella porque sin duda era una experta. Vestía una ajustada pollera de tubo, medias caladas y pequeñas botas rojas. Tenía el pelo amarillo pajoso, teñido, unos ojos que recordaban los de Gatúbela y una hermosa boca onda Jagger pintadita de negro y naranja en líneas finas. Era una puta del futuro. No era precisamente linda pero su solo garbeo entre las babas de los clientes me teletransportaba a su entrepierna. Los campesinos peludos y feos hacían lo que podían y alguno que otro se llevaba una mina para el reservado (una puerta que se perdía al final del local). Entraban y salían con una rapidez asombrosa, estaba divagando sobre las curiosidades de sexo senil cuando aspiré el dulce aroma del hachís.

—Quieres una calada, tío... —escuche que me preguntaba la negra de atrás de la barra.

—Gracias.

Me enteré que ella era argelina y que trabajaba en la caja porque estaba embarazada (obvio) y porque era "la de confianza" del dueño que entre paréntesis era un verdadero cabrón pero había que hacer buena letra porque ese era su tercer argelinito. Le conté de mis devaneos acerca de la rapidez en los reservados.

—Mira —me dijo la negra—, cuando más viejos más rápidos. Ese vejete (un viejo que orillaba los 60 salía en ese momento por la puertita abrazado a un enorme culo) no tarda más de diez minutos en correrse... Estos te miran, te tocan una teta, se la meneas un poco y ya se corren ¿verdad Juanito? El viejito le sonrió sin escucharla, con los ojitos semicerrados, lo estaba pasando bomba. "Eso no se paga con nada", pensé yo y me imaginé a la gorda oso pardo que el vejete tendría por esposa. La Argelina me sonrió y descolgó un cajón de cocacola con una mano. El tipo de la barra seguía fuera de combate, marcaba el ritmo con los dedos sobre su vaso. Tenía la barba crecida y unos mechones rojos cayéndole sobre la cara. Sus ojos saltones, de hipnotizado, llameaban en dirección a Angela. De repente ella taconeó hasta la punta de la barra, pasó como una tromba y se plantó frente al tipo.

—¿Qué pasa contigo? ¿Qué haces aquí? —le gritó dándole un empujón— ¿Ahora me controlas o qué?

—Yo no controlo nada —le respondió el tipo con la lengua hecha trapo— Yo sólo vengo por mis llaves...

—¡Nada! Nada de llaves, ya te dejaré yo las cosas en casa de tu madre —lo retó como a un niño y zamarreándolo —¡Vete Ala! ¡No tienes nada que hacer aquí!

Pedro (así se llamaba) no dijo palabra y siguió mirando los hielitos de su cuarto cubata. Angela salió meneándolo y putaneó mirando a cámara, lo hacía para Pedro y de paso para mi

objetivo que la tenía en primer plano todo el tiempo.

—Oye ricurita, invítame una copa, anda —me dijo pasándome la concha por la rodilla. Le miré la boca y lo miré al quia. Nos estaba mirando a tiro de sopapa. Ensayé una disculpa económica y en eso entró el Ingeniero.

Las chicas se revolotearon. Portaba anteojitos y horrible traje cremita con zapatos con puntas para arriba. Tenía una sonrisa idiota y grande y su pancita le apretaba el único botón del saco. Por la cara de ganador que ponía cualquiera diría que aquél era su haren personal, las chicas se comportaban como tal. Evidentemente el que llamaban el Ingeniero dejaba sus buenas pelas allí. No se hizo esperar.

—¡Una ronda para todas! —le gritó a la Argelina lleno de orgullo. ¡Bravo, Ingeniero! ¡Olé!, le seguían la farsa el coro de bailarinas árabes. Angela se le plantó enfrente, le pegó una manoseada que le erizó hasta la corbata y con la boquita negrinaranja en "u" le dijo una serie de piropos que eran la mentira más obvia que he oído en mi vida. El Ingeniero quedó vizco y se lanzó sobre esos labios. Angela esquivó certera.

—No me beses que se me corre el rush —le dijo.

La cosa siguió más o menos igual una media hora, yo ya empezaba a aburrirme mirando al dobolu hacer de marajá. El Pedro se iba animando sin salir de su apatía. Ahora musitaba cosas ininteligibles pero bailaba sobre su taburete. El sexto ron con coca le hizo superar la barrera del sonido, sin duda fue el latigazo. Habló de las llaves, de que a él nadie lo cagaba, de que qué se creía esa puta (para mí o para el espejo). Angela se le acercó nuevamente y a media distancia le gritó apuntando con la uña negra:

—¡Tú! ya te puedes ir a lo de tu madre, yo me voy con el Ingeniero.

Pedro se paró y caminó sin tambalearse. Se detuvo en el centro del salón y al mejor estilo Gary Cooper le mandó:

—Nada, tú te vienes conmigo cuando acabes la faena —sin patinar una sola consonante.

Angela retrocedió y se volvió a sentar con el Ingeniero que ya estaba pensando como escapar. El murmullo se apagó, se escuchó a Los Chunguitos "Si me das a elegir".

—Tú te vienes conmigo porque soy tu marío! —gritó macho Pedro.

—¡Ni marido ni leches! —le contestó ella desde la mesita—. Yo no tengo marido y tú no eres mi dueño ¿Te enteras? ¡Yo me voy con quien quiero!

El Ingeniero cuchicheó con Angela, seguramente le explicaba que tenía un compromiso urgente o algo así. Sacó la cartera y desparramó unos billetes sobre la mesa.

—No, no, yo me voy contigo. ¡Así quedamos, no? —dijo alto Angela.

¡Oye! —le gritó Pedro al pobre—. Que la cosa no es contigo sino con esa rata.

—Tranquilo hombre que la chica se va con quien quiere —terció la Argelina limpiando una copa—. Y tú no lo líes al Ingeniero en tus historias, Angela.

—Yo estoy tranquilo pero ella se va conmigo —repitió Pedro y encaró.

Gabrielita se levantó como un cuete, quién sabe si por su pasado militante feminista o por su coraje arrabalero, la cuestión es que bien plantadita y de frente le batió:

—Vo' dejala tranquila a la chica.

El Pedro enfureció y agarrando de los hombros a la pobre argentinita le dio un cabezazo que ni Bruce Lee, la pendeja cayó de culo. El gallinero explotó. Chicas y clientes se le fueron al humo al Pedro, que sintiéndose apretado sacó sin más una 38 lustrosita de entre las ropas. Disparamos como cucarachas, el primero el Ingeniero que si hubiese podido salir por el ventiluz lo hacía, Gabrielita se reponía del frentazo en el suelo. Una de las gordas hizo la patriada, se le acercó al Pedro y de un mnotazo limpio le sacó la pistola de la mano. Fue el marasmo. Al Pedro lo zamarrearon entre todas mientras la Argelina le daba un sermón de aquéllos.

—Mira, si no te tranquilizas llamo a la policía.

Como el Pedro continuaba gritando que se iba con él, con pipa o sin ella, la negra no tuvo más remedio, el bardo era incontrolable, llamó a la cana.

—¡Te vas conmigo, eres una cualquiera! —fue lo último que gritó el Pedro.

¿Sí? Y qué con eso —le respondió desafiante Angela—. Trabajo en un Puticlub y con eso doy de comer a mis hijos y tú me sacas el dinero del monedero. ¡No te da vergüenza, Chulo e' Putas!

Lo sacaron del "Arlanza" a los empujones y en minutos más la policía estaba llevándoselo. Yo ya tenía demasiada película para una noche, encima la cana, salí a tomar el fresco del mar y a esperar que las chicas terminaran su trabajo.

III

Volví a las seis de la madrugada, ya clareaba y hacía frío. El "Arlanza" estaba vacío. Lola y Gaby hablaban con el Ingeniero que por lo visto se había quedado y llevaba una tranca histórica. Me acerqué a la mesa, me saludaron desde otro mundo. Dos chicas, las gordas, hacían crucigramas entre las mesas. La Argelina hacía cuentas en la caja.

En eso entra el Pedro, se tambalea, revolea los ojos por la estancia y le habla a la Negra.

—¿Donde está la Angela? Mis llaves... —cada palabra un suspiro.

—¡Qué pasa contigo, tío! Paso de ti, de Angela y de las malditas llaves —saltó ella.

Pedro volvió a tambalear y se apoyó en la barra para no volcar. Estaba decididamente dado vuelta.

—¿Qué, no estabas en la Delegación? —le preguntó la Negra ablandada por el colocón del otro.

—No, al loquero me llevaron —escupió Pedro—. Me sacaron la pistola y me dieron unas pastillas que me llevan de culo, tía... Pero no importa, me he comprado otra —dijo, y sacó un veintidós nuevito, con la mano temblorosa apuntó a espejo—. Mira, mira qué bonita es...

—¡Quita! ¡Quita! O es que estás pirao de veras, saca ese juguetito de aquí —le gritó impávida la Argelina.

Por las dudas los de la mesa nos parapetábamos.

—No sé con quién usarlo —siguió Pedro al espejo.

—No sé con quién, pero aquí no —le advirtió ella y continuó cerrando la caja.

—No sé si la voy a usar con Angela o conmigo —lloriqueó.

—Si te vas a matar, te vas al campo. Aquí me lo manchas todo.

—Pues fíjate, creo que es lo mejor, ya me lo han dicho en el loquero, que me vaya al campo a descansar... —Se guardó el revolvito y se fue dando tumbos.

(Con la inestimable ayuda de Gabrielita)

EDGARDO GAUDINI:

"ALIAS EL DOCE"



Lo llaman "El Doce". Hasta ahora es el boceto de su propia novela. Cuando ésta se escriba va a tener que contar que fue profesor de matemáticas, buscador de meteoritos, vendedor de fotocopiadoras, cocinero esencial de "Patricio Rey los redonditos de Ricota", habitante asiduo de las cárceles, periodista radial, fiel representante de los presos y ahora autor de un libro que indaga la marginalidad sin filtros sociológicos. El doce.

JUAN EL LOCO

—¿Para qué sirven las matemáticas en la vida?

—Bueno, en realidad no sé muy bien para que sirven las matemáticas en la vida; quizá en algún momento de mi vida pensé que servían para manejarse con cierta lógica, pero después me dí cuenta que no. Durante 16 años fui profesor de matemáticas enla escuela secundaria, sin embargo esos años no me sirvieron para enseñar, sino para aprender. Creo que la docencia me dejo más aprendizaje a mi que a los chicos.

¿Los profesores realmente se creen que son "profesores", que enseñan?

—Totalmente. Mis problemas en la escuela secundaria nunca fue con los alumnos, sino con los profesores. Por ejemplo ellos no entendían como yo, siendo profesor de matemáticas, diera clase con música.

—¿Dónde naciste, Doce?

—En Bánfield, en una casa, con fondo, pero solo viví ahí cinco años, después . . .

—Después . . .

—Tengo un recuerdovago de mi casa en Bánfield . . . en realidad el recuerdo de la casa es el recuerdo de mi viejo. Mi viejo cumple la semana que viene 85 años. Lo llamaban *"Juan el loco"*. Cuando era joven, mi viejo usaba esa malla tipo camiseta, practicaba nudismo según las vieja de la época y era naturista, cuando ser naturista no era una moda como ahora; él lo fue hace 65 años. Estudiaba medicina naturista por su cuenta, era un loco, realmente, estoy completamente seguro que obtuve una educación muy particular por parte de mi viejo, desde el comienzo, porque tanto mi hermana como yo nacimos en casa por parto natural, bajo un ré- [illegible] a una quinta, a un terreno mucho más grande, lejos de la ciudad. Ese fue un campito que mi viejo compró cuando yo nací. Durante cinco años se dedicó a arbolarlo y a construir la casa a la que nos mudamos. Después hubo más árboles, árboles que yo sostenía mientras mi viejo hacía el hoyo, árboles que ya tienen cuarenta años, árboles y campo donde yo me crié.

—¿No te sentías solo, aislado?

—No porque había otros chicos con los que formamos una barrita, chicos de mi edad, los mismos chicos con los que, cono no teníamos escuela secundaria en el pueblo, viajábamos hasta la ciudad todos los días para estudiar.

¿Y en el tiempo libre?

—Montaba una yegua, "La Rubia". Salíamos con mi viejo a pasear a caballo o en sulky. Fue una época curiosa. Mi vieja no quería montar a caballo, entonces ella andaba en bicicleta. Y así salía la familia: mi hermana, mi viejo y yo en un sulki y mi vieja atrás, en bicicleta.

LA HISTORIA DEL HIJO DE JUAN EL LOCO

—¿Cuánto tiempo trabajaste mo docente?

—16 años,pero creo que la sigo ejerciendo de por vida.

—¿Y la vida?

—Yo no sabía si ser ingeniero o director de cine, por lo menos ahora sé que no quiero ser ingeniero. Yo dibujaba autitos, por eso me mandaron a la escuela industrial, seguramente pensando que dibujar autitos tiene algo que ver con la mecánica más que con el juego. Una vez que estás en la escuela industrial, el destino seguro es seguir ingeniería, entonces hice dos años en ingeniería, hasta que me dí cuenta que era mejor como dibujar autitos, porque no tenía posibilidades creativas. Me dediquué a la docencia y a hacerme amigo de un grupo de mucachos que tienen que ver, como yo, con la historia de los *"Redonditos de Ricota"*. Teníamos un programa de rock en radio que el rector de mi escuela consideró contraproducente a mi imagen de docente. Para poder seguir trabajando me bautizaron con el seudónimo de "el docente", que después fue el "Doce", es decir yo. Un misterioso personaje llamado *"El Doce"*.

—¿Cuándo uno deja de ser el hijo bueno para transformarse en el hijo malo?

—Yo todavía sigo siendo los dos, el hijo bueno y el hijo malo. Aunque . . . claro, seguramente mi hermana es la que pudo cristalizar para mis viejos los aspectos formales que yo no tuve. Tiene su familia, los hijos que son nietos. Es una buena ama de casa, incluso es feliz a su manera.

LOS BARROTES SE CIERRAN, LA CARCEL LLEGA DESPUES

—¿Ya estabas preso antes de estar preso?

—Si, la cárcel fue el último escalón que me faltaba para ser un preso.

—¿Por qué fuiste preso?

—La primera vez, por tonto.

—¿La causa de la tontería?

—Una supuesta prestación de domicilio a las malas compañías. Una cama mal tendida en 1978. Yo era docente, estaba en piyama, casi durmiendo cuando me golpean la puerta y yo pienso que es un amigo que vive a dos cuadras de la que era mi casa. Entran cuatro monos con ametralladoras, me dieron máquina ahí mism.o, en mi casa; fue la primera vez y perdono a los vecinos que escucharon los gritos, en esa época nadie escuchó nada. Me iniciaron una causa por drogas y a los pocos días encuentran a la persona que ellos estaban buscando, vivía a una cuadra de mi casa. Me piden disculpas, pero me dejan la causa durante todo el Proceso militar. Fueron mis primeros 24 días encerrado. Perdí el trabajo, una beca que tenía arreglada para irme a Francia, y la familia . . . volví con ellos . . . no sé si para ellos volví con ellos o, en realidad, me fui por largo tiempo. Tenía 36 años y debía salir a buscar trabajos que nunca había hecho. Entre en la sección de artes gráficas de una empresa que vendía máquinas de impresión y fotocopiadoras. Fui docente de los vendedores, experimenté trabajos gráficos con las máquinas y tintas, pensé, por un momento, que la vida era posible de volver a empezar, porque también pude volver a la radio. Sin embargo una segunda causa judicial me llevó de nuevo a la cárcel durante ocho meses; después resulta que era inocente, fui absuelto. Pero tenía que empezar todo otra vez.

—¿Como fue, está vez, el encierro?

—Cerca, fue en Caseros. Lejos, mi familia se alejó por completo. No recibí visitas, salvo cuando me anunciaron la enfermedad de mi viejo. Una sola vez ocho meses, alguien vino para decirme que mi viejo se moría, supuestamente por culpa mía. Me hacía mal a mi, pero peor le hacía a mi vieja a través de un vidrio, yo debía consolarla a ellas. Las malas compañías.

LAS MALAS COMPAÑIAS

—¿Cuando te dijiste a vos mismo que habia sido un boludo?

—Adentro, solo algunas veces. Una vez que estás adentro, en realidad, tratas de encontrar las respuestas necesarias cómo para no volverte loco, y ahí no existe la posibilidad de aceptar el error. Ahí hay que sobrevivir fundamentalemte sólo.

Podés pensasr que pelotudo que soy, pero solamente el principio, algunas veces. Que ingenuo que soy, pude haberlo pensado, esa es la palabra.

—¿Te recordabas a vos mismo mal frente de una aula, junto a un pizarrón, con 30 ó 40 alumnos que, como vos decías, te reconocían, escuchaban, incluso es posible que algunos te admiraran?

—Jamás. Si recordaba, veía



una pelicula donde estaba yo en mi casa de soltero junto a un montón de supuestos amigos que una vez preso no vi nuncamás. Ni un paquete de cigarrillos. Yo no era un delincuente, pero no tenia ni siquiera una toalla regalada por mis amigos.

—2¿ Y despues?

—Después otra vez sin cása. sin trabajo, sin amigos, sin familia. A los tres meses, por comprarme libros, porque si no tenés nada a causa de su inocencia bajo sospecha algo necesitas, encuentro algo en la calle que me sirve y otra vez a la cárcel.

EL ENCUENTRO DE JUAN EL LOCO Y SU HIJO

—¿Cuándo volviste a ser un hijo bueno?

—Despues de 23 meses en la cárcel, veintitres meses porque presenté una denuncia sobre lo que sufria dentro de las cárceles, caso contrario hubierán sido 8 meses. Pero fueron 23 y un nuevo destino. Porque yo tomé real conciencia de lo que es estar preso, de lo que son los compañeros presos, de las circunstancias que te llevan a delinquir y de todo lo que hay que cambiar. Ahí tomé conciencia y es cuando comienzo militar para cambiar la vida de los presos, también es cuando nace el SASID (Servicio de Acción Solidaria Integral con el Detenido). Entonces vuelvo a mi familia a través de la conciencia mutua de la injusticia. Fui preso dos veces, y dos veces fui declarado inocente. De la tercera no hay fallo. Me acusaron del robo de autos. cuando yo no manejo. Me acusaron de tenencia de armas de guerra, cuando mi viejo abe que no puedo ni tocarlas. Me acusaron y me metieron pero por las cientos de causas sin resolver en las comisarías y que necesitaban de un culpable. Cuando me dan la libertad, decido no mantener más el silencio. Me asumo como un liberado y comienzo con mi trabajo en los derechos humanos y fundamentalmente en los derechos de los presos. Hoy, mis viejos están de acuerdo con todo lo que hago, mi propia historia cambio el modo de ver la suya.

—¿Como comienza tu experiencia periodística?

—En la radio comienza. como te decia, antes de caer preso y junto a un grupo de grandes amigos que despues formaron parte de la gestación de **"Patricia Rey y sus redonditos de Ricota"**. En cuanto a la escritura, yo comienzo a escribir estando preso; el principio o boceto de una novela que la requisa se encargo de romper, destruir sistemáticamente. Los únicos indicios de esa novela están en mi memoria. Por lo pronto, con la libertad, podía volver la docencia, al periodismo o dedicarme al tema cárceles. Creo que elegi por todo, por la docencia del periodismo con eje en las cárceles.

SUEÑO DE LIBERTAD EN UNA NOCHE DE VERANO

—¿El primer acercamiento a la radio?

—Estando preso escucho un programa, **"Sueño de una noche de verano"**. Me acercó a ellos, en Radio Belgrano. Dono ya me conocia porque habían realizado la primera presentación en la Capital Federal de los **"Redonditos"**, 1y **me da un lugar en la radio a tal punto que cuando se van a España, me dejan la conducción compartida del programa a mi. Yo también quería tener mi programa y como colaboraba con algunos programas en Radio Universidad de La Plata, propongo algo que se llamó: "Al calor de la Noche"**, en homenaje a aquélla experiencia. Dentro de ese programa había una sección fija dedicada a los presos que se llamó **"El rincón del sopre"**. Recibimos mucha correspondencia de la cárcel, incluso mandamos al aire un programa realizado clandestinamente dentro de la prisión. Yo segui en el SASID, y en la sección de cocina que tenía en el programa, puse de moda —entre comillas— el "arroz tumbero", el guiso de la cárcel.

—Tu historia se me fue de las manos.

No, es sencillo. Cuando se hablaba el tema de la reforma carcelaria, yo dije que "ojalá que no pasara como con la ley de protección al indígena, que se consultó a todos los sectores menos a los indígenas". Propuse que en el caso de una reforma carcelaria se escuchara la opinión de los presos. Al instante llama un juez, el doctor Mosca, un Camarista de la Plata. Yo no lo sabía, pero era una persona que escuchaba mucho nuestro programa. Cuando me dijeron que me llama un juez, yo pensé que era para meterme de nuevo en cana, sin embargo el doctor Mosca comienza por encima que se animó a la cocina gracias a mis recetas, pero lo fundamental s que compartía nuestro criterio: habia que darle importancia a la opinión de los presos. Creo que asi comenzó la recuperación de un tiempo perdido que nunca se perdió. Fui el vocero de los presos. Gracias al programa de radio.

—Pero los años cambian a las democracias.

—Sí, en el 86 ya no se habla sobre las promesas del 83, entonces me levantan el programa en diciembre del año pasado, y los presos dejaron de tener su voz a través de la radio.

RESPUESTAS AL MARGEN

—¿Autodefinirse marginado, es una manera de disfrazar elegantemente al frustrado?

—Hay marginales y marginados. Esta el que elige marginarse y el marginado por decreto o ley. En definitiva me parece que no hay quienes puedan elegir una colocación frustrante o exitosa, en todo caso habrá otros que creen que pueden elegir, entonces el distintivo lo llevan con orgullo. Yo siempre fui un marginado por decreto ley del destino. Cada vez que habio hay un despelote.

—¿Cuál fue tu sueño de una noche de verano?

—Ser director de cine.

—¿Cómo es tu pelicula?

—Tengo 44 años, vivi en offside, pero seguramente la última toma de la pelicula de mi vida no va a ser colgando los botines.

Sebastián Arnaiz

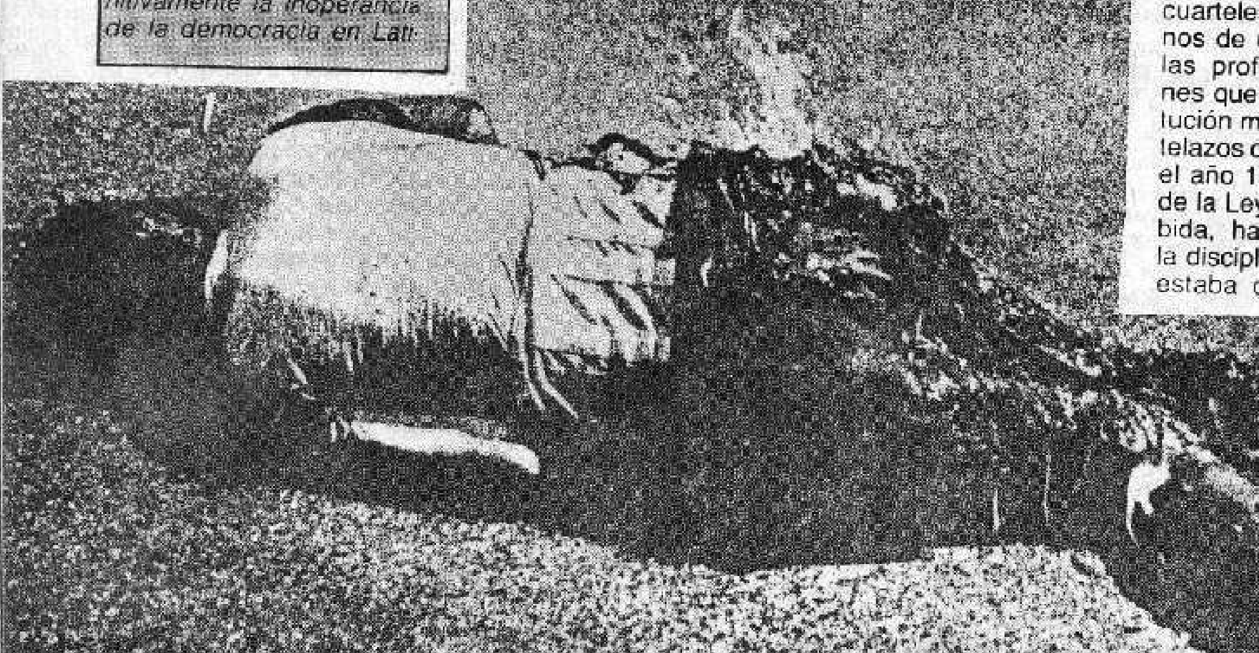


EL GOBIERNO DEL CAOS

Los últimos días de 1993 parecían encaminar al país indefectiblemente hacia la guerra civil. El levantamiento del tercer cuerpo de ejército y la decisión popular de enfrentar a los militares insinuaban la masacre.

SINTESIS DE LO PUBLICADO:

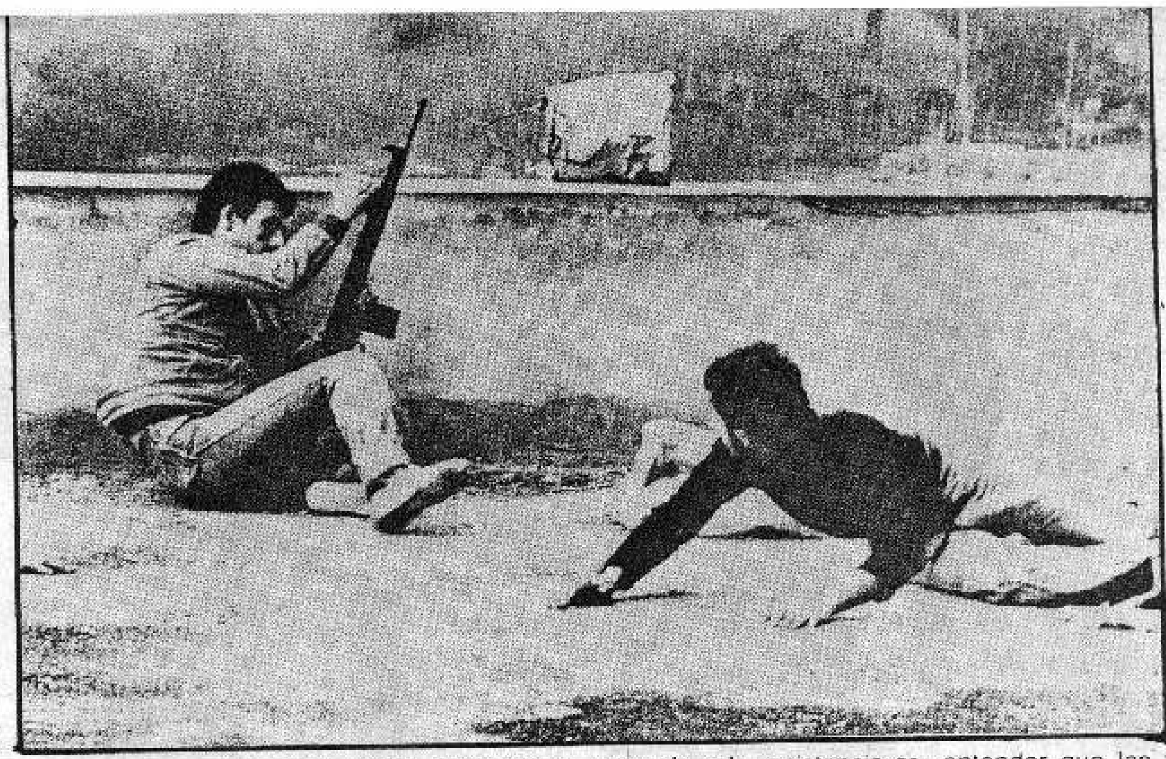
El estallido revolucionario que dio en llamarse "El Diciembre Argentino" y que cambio la historia del continente americano, se inicio a partir de que el gobierno peronista de Antonio Cafiero demostro definitivamente la inoperancia de la democracia en Latinoamerica. La masacre del Clinicas, en donde 14 estudiantes fueron asesinados por la policia, el asesinato del Almirante Aziz y del Pastor Menassa fueron los antecedentes de la revuelta que se inició el 7 de diciembre luego de un partido de futbol entre las selecciones de Argentina y Brasil para culminar el dia 18 con un pais tomado por el pueblo, un gobierno descerebrado y unas fuerzas armadas dicotomizadas que no se decidian a aplastar el fenomeno.



EL PODER DE NADIE

El 20 de diciembre, la C.G.T., presionada por los comités obreros de franco carácter clasista, y luego de arduas deliberaciones, decide no asumir la responsabilidad histórica de encabezar la revolución y asumir el poder.

El pais entero miraba a los cuarteles esperando los signos de una respuesta. Pero las profundas contradicciones que afectaban a la institución militar desde los cuartelazos que se sucedieron en el año 1988 a consecuencia de la Ley de Obediencia Debida, habian resquebrajado la disciplina y el poder ya no estaba concentrado en los



generalatos sino disperso en los casinos de oficiales.

La izquierda, a todo esto, se esforzaba por copar la insurrección. Pero estas organizaciones casi militarizadas habían perdido contacto con el discurso revolucionario durante varios años y sólo los derechos humanos, temática típicamente liberal, habían concentrado su accionar político. No estaban preparados para asumir el liderazgo del fenómeno.

Antonio Cafiero y Saúl Ubaldini, presidente y vice respectivamente de la nación, se trasladaron el 22 de diciembre a Buenos Aires desde Viedma y establecieron su cuartel general en la ex casa de gobierno, convertida en Museo de las Fuezas Armadas, en un inútil intento por tomar las riendas de Buenos Aires, ex capital del país pero capital real de la revuelta nacional.

Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Tucumán son ciudades tomadas. Las plazas son hoteles, las calles romerías y restaurantes, el pueblo no abandona las calles. Miles de vendedores cocinan, arman tiendas y establecen todo tipo de kiosquitos.

NAVIDAD SANGRIENTA

Se producen las primeras batallas civiles. La ultraderecha reacciona con más organización que la izquierda. Escuadrones armados patrullan las calles baleando a obreros y estudiantes. Los atentados están a la orden del día. Bombas, ametrallamientos, asesinatos de líderes barriales se suceden ininterrumpidamente esa semana.

El 25 de diciembre se inicia la batalla. El presidente del MAS, Luis Zamora, es asesinado junto a dos amigos mediante la explosión de un bomba de trotyl. La mesa navideña popular que se ha organizado en Caminito, en el barrio de la Boca, es también atacada y baleados los comensales. Mueren dos mujeres. La política de la derecha es el amedrantamiento mientras se visita continuamente los cuarteles buscando apoyo a la intentona.

La respuesta llega casi de inmediato. Las armas circulan por toda la ciudad. Los rumores dicen que son Cuba y Nicaragua quienes han iniciado un contrabando de armas hormiga hacia el cono sur. Un comando derechista es linchado salvajemente en Quilmes. El local del T.F.P. es dinamitado. Los tiroteos comienzan a sucederse.

En la madrugada del 27 el Tercer Cuerpo de Ejército, tomado inesperadamente por el General Seineldín, se levanta y organiza la represión.

El día 28 el Canal de televisión ATC y el once son tomados por obreros y técnicos y durante toda la jornada son emitidos comunicados convocando a la resistencia armada. Esa misma noche las cárceles de Devoto y Caseros son tomadas por asalto y centenares de presos se incorporan a la revuelta. Todas las armerías son asaltadas. El armamento no es muy sofisticado: pistolas, escopetas, bombas caseras. La defensa se organiza.

LA GUERRA QUE NUNCA EMPEZO

La estrategia es caótica.

Los generales del pueblo eran cabecitas negras, empleados públicos, estudiantes y hasta locos del Borda. Un circuito de francotiradores se extendió como una plaga por el centro de la ciudad. Batallones de espontáneos se instalaron en los alrededores de la General Paz. Avellaneda era un polvorín. Los soldados eran de ambos sexos, de todas las edades y condiciones sociales.

En Córdoba, el levantamiento popular fue tan rápido y violento, que el ejército emitió el día 29 un comunicado expresando que se mantenían subordinados a los poderes naturales. Pero los cordobeses no volvieron a sus casas y convirtieron a la docta en una gigantesca fortaleza.

El General Seineldín no se atrevió a iniciar la batalla contra el pueblo. Abandonó el país clandestinamente. Los verdaderos motivos nunca serán conocidos. Todo da a entender que las tropas se negaban a cumplir las órdenes.

El 1º de enero de 1994 Argentina era el primer país en la historia en estado de anarquía.

Cafiero, Ubaldini y todos los ministros renunciaron el 3 de enero y entregaron el poder a una junta provisional formada por diputados radicales, peronistas e intransigentes. Esta junta no llegó a existir. O en todo caso no gobernaban a nadie. En el comunicado Nº 1 que emitieron convocaron a los presidentes de los comités barriales y a los dirigentes obreros y estudiantiles a una reunión en la que se fundamentara una estrategia a asumir. La convocatoria no fue nada exitosa: concurrieron apenas tres ciudadanos que, además, no representaban a nadie.

El 7 de enero, la OEA por decisión unánime decide enviar un ejército pacificador con la finalidad de restaurar la democracia. La realidad era que el ejército de ocupación estaba formado por 50.000 marines y una sofisticada flota que partió hacia el río de la plata.

El 13 de diciembre, la flota llegó a Montevideo.

La ex Argentina se puso en pie de guerra para recibir la invasión. América estaba a punto de estallar.

(Continuará)

JULIAN MEYER

(Julio de 1997)

En la era del taxi espacial, ser marinero sigue siendo una aventura solo apta para aventureros. **Giancarlo** *es un amigo de* **Cerdos & Peces** *que abordó un carguero para recorrer el mundo a una velocidad de 15 nudos por hora.*

El primer descubrimiento fue el territorio de los marineros: pesto y otras yerbas; aros, piratas y mares lejanos; la vida en el puerto junto a la "La Rosa Roja de Shangai"; y por último un dato sobre el paraiso, Sao Salvador.

Los marineros suelen tener cierta hostilidad contra los oficiales que manifiesta cumpliendo una especie de trabajo a reglamento. Son muycelosos de sus horarios, lo que puede ocasionar, por ejemplo, que un mozo sirva café a un oficial cuando aun está comiendo su segundo plato. A pesar de la creencia popular, los marineros no suelen tener mucha idea acerca de como funciona el barco, aunque son expertos en atar cabos, hacer nudos y toda labor práctica. Algunos oficiales pedantes los califican por ello de ignorantes, pese a esto a veces hay muy buenas relaciones entre marineros y oficiales.

Lo que llama la atención sobre los marineros es su filosofía de vida, en general viven solo el momento. Llegan a gastarse cien dólares en una noche en un burdel, que es más de la mitad de su sueldo (unos 200 australes)

La mayor parte de lo que ganan son divisas por estadía en puertos extranjeros. Su futuro no es prometedor ya que la jubilación les sirve, más o menos, para comprar un par de botellas por día y olvidar.

PESTOS Y OTRAS YERBAS

Un carguero atracado en puerto parece un gigante, en el mar es un juguete. Cuando hay pesto (tormenta) todos en el barco vomitan por igual, democraticamente; y en esto no hay diferencias de jerarquía, la única diferencia es que los marinos experimentados —los viejos lobos— lo toman (o largan) con mayor naturalidad. En cambio es raro que vomiten por haberse pasado de copas, tienen el hígado super entrenado ya que el alcohol es de consumo masivo y habitualmente en cantidades industriales.

Mientras los marineros eligen el vino, algunos oficiales prefieren el Whisky escoces de contrabando. Los gastos de representación del capitán incluyen varias botellas de Chivas, y es tradición obsequiar a las autoridades portuarias que suben a bordo (aduaneros o los prácticos que guían la tripulación mientras está en puerto) botellas del mejor vino nacional.

El consumo de droga es mucho menor que el del alcohol y se da entre los marineros, quienes suelen fumar distintos tipos de cannabis que como tabú se hace en absoluta reserva.

Los paquetes de cigarrillos sin impuesto ya no se consideran contrabando, sino una especie de moneda internacional especialmente efectiva para pagar la complicidad de los guardas portuarios nocturnos cuando se entra acompañado al puerto.

AROS, PIRATAS Y MARES LEJANOS

El grito es una antigua tradición marinera. Hay dos versiones sobre sus genealogía: una señala que es un distintivo de honor, símbolo de haber navegado los siete mares. Otra que era una costumbre vickinga que funcionaba como un seguro de vida. El aro era de oro, en caso de naufragio o accidente servia como pago de la hospitalidad a quienes lo auxiliaron o como soborno para conservar la vida en regiones hóstiles. Actualmente sigue siendo usado por los marineros aunque es mal visto por los oficiales.

Los piratas pululan cerca del golfo de Macaya. La mayoría proviene del Sudeste Asiático. Abordan de noche armados de enormes cuchillos y cimitarras, no utilizan armas de fuego porque están severamente prohibidas en tierra, las condenas por su tenencia no se desvían de la tradición asiática (mutilación o muerte es su sistema legislativo). Suben por medio de cabos por popa dispuestos a acabar con quien se les cruce hasta llegar al camarote del capitán, donde generalmente se guarda el dinero (salvo en los barcos que cuenta con comisario). No hace mucho fue atacado en la región del golfo el navío argentino "Mendoza", hallaron a su capitán amordazado y atado en su camarote, los piratas se habian ido llevando todo el dinero que encontraron.

El tatuaje, otra tradición corsaria, sigue en uso entre los hombres de mar. Se pueden ver hechos de todos los puertos pero el motivo principal siguie siendo la vieja ancla con el nombre de la prostituta preferida.

Los marineros coinciden en señalar el Sur de Asia como la región más fascinante. Lo más exquisitos refinamientos del placer sexual conviven con el más terrible desprecio por la vida humana. Un capitán contaba que la salir de un puerto de la region, el funcionario de aduana le decia que si algún barquito de refugiados lo molestaba que lo pasara por encima "no hay ningún problema, es más, nos estaria haciendo un favor".

El mercado sexual —en Sur-Asia— hace que los mas perversos antros de New York parezcan iglesias. Venta y alquiler de niños esclavos entrenados en los secretos del Kamasutra, los mas exoticos masajes y terapias grupales, misteriosos afrodisiacos y economicas pero magnificas sesiones de "pipa-caló" (nombre filipino del sexo oral). Pero el riesgo es grande, los marinos tienen terror a "La Rosa Roja de Shangai", enfermedad parecida a la sifilis pero de consecuencias mortales y de casi imposible cura. Frente a las otra venereas los marineros tienen actitud natural y no se considera ningún deshonor poseerlas, solo van a enfermeria por un pico de penicilina y se lamentan no poder tomar alcohol por unos dias.

Pese a la tradición de mala suerte, es un mito que en los barcos no haya mujeres. Suelen viajar la esposa de un marino como fasmiliar acompañante, una enfermera y no es raro ver comisarias. Son tratadas con respecto aunque a los pocos dias de navegación comienzan a ser vistas como reencarnaciones de Venus. Se enganchan con otros tripulantes pero deben cuidarse de no hacerse fama de promiscuas porque eso podria producir una cola de marinos frente a su camarote.

Pese a **"Querelle"**, la película de Fasbinder, la homosexualidad no es más común en los barcos que en otros lugares, aunque es un tema constante de bromas. La

En la era del taxi espacial, ser marinero sigue siendo una aventura solo apta para aventureros. **Giancarlo** *es un amigo de* **Cerdos & Peces** *que abordó un carguero para recorrer el mundo a una velocidad de 15 nudos por hora.*
El primer descubrimiento fue el territorio de los marineros: pesto y otras yerbas; aros, piratas y mares lejanos; la vida en el puerto junto a la "La Rosa Roja de Shangai"; y por último un dato sobre el paraiso, Sao Salvador.

Los marineros suelen tener cierta hostilidad contra los oficiales que manifiesta cumpliendo una especie de trabajo a reglamento. Son muycelosos de sus horarios, lo que puede ocasionar, por ejemplo, que un mozo sirva café a un oficial cuando aun está comiendo su segundo plato. A pesar de la creencia popular, los marineros no suelen tener mucha idea acerca de como funciona el barco, aunque son expertos en atar cabos, hacer nudos y toda labor práctica. Algunos oficiales pedantes los califican por ello de ignorantes, pese a esto a veces hay muy buenas relaciones entre marineros y oficiales.

Lo que llama la atención sobre los marineros es su filosofía de vida, en general viven solo el momento. Llegan a gastarse cien dólares en una noche en un burdel, que es más de la mitad de su sueldo (unos 200 australes)

La mayor parte de lo que ganan son divisas por estadía en puertos extranjeros. Su futuro no es prometedor ya que la jubilación les sirve, más o menos, para comprar un par de botellas por día y olvidar.

PESTOS Y OTRAS YERBAS

Un carguero atracado en puerto parece un gigante, en el mar es un juguete. Cuando hay pesto (tormenta) todos en el barco vomitan por igual, democraticamente; y en esto no hay diferencias de jerarquía, la única diferencia es que los marinos experimentados —los viejos lobos— lo toman (o largan) con mayor naturalidad. En cambio es raro que vomiten por haberse pasado de copas, tienen el hígado super entrenado ya que el alcohol es de consumo masivo y habitualmente en cantidades industriales.

Mientras los marineros eligen el vino, algunos oficiales prefieren el Whisky escoces de contrabando. Los gastos de representación del capitán incluyen varias botellas de Chivas, y es tradición obsequiar a las autoridades portuarias que suben a bordo (aduaneros o los prácticos que guían la tripulación mientras está en puerto) botellas del mejor vino nacional.

El consumo de droga es mucho menor que el del alcohol y se da entre los marineros, quienes suelen fumar distintos tipos de cannabis que como tabú se hace en absoluta reserva.

Los paquetes de cigarrillos sin impuesto ya no se consideran contrabando, sino una especie de moneda internacional especialmente efectiva para pagar la complicidad de los guardas portuarios nocturnos cuando se entra acompañado al puerto.

AROS, PIRATAS Y MARES LEJANOS

El grito es una antigua tradición marinera. Hay dos versiones sobre sus genealogía: una señala que es un distintivo de honor, símbolo de haber navegado los siete mares. Otra que era una costumbre vickinga que funcionaba como un seguro de vida. El aro era de oro, en caso de naufragio o accidente servia como pago de la hospitalidad a quienes lo auxiliaron o como soborno para conservar la vida en regiones hóstiles. Actualmente sigue siendo usado por los marineros aunque es mal visto por los oficiales.

Los piratas pululan cerca del golfo de Macaya. La mayoría proviene del Sudeste Asiático. Abordan de noche armados de enormes cuchillos y cimitarras, no utilizan armas de fuego porque están severamente prohibidas en tierra, las condenas por su tenencia no se desvían de la tradición asiática (mutilación o muerte es su sistema legislativo). Suben por medio de cabos por popa dispuestos a acabar con quien se les cruce hasta llegar al camarote del capitán, donde generalmente se guarda el dinero (salvo en los barcos que cuenta con comisario). No hace mucho fue atacado en la región del golfo el navío argentino "Mendoza", hallaron a su capitán amordazado y atado en su camarote, los piratas se habian ido llevando todo el dinero que encontraron.

El tatuaje, otra tradición corsaria, sigue en uso entre los hombres de mar. Se pueden ver hechos de todos los puertos pero el motivo principal sigue siendo la vieja ancla con el nombre de la prostituta preferida.

Los marineros coinciden en señalar el Sur de Asia como la región más fascinante. Lo más exquisitos refinamientos del placer sexual conviven con el más terrible desprecio por la vida humana. Un capitán contaba que la salir de un puerto de la region, el funcionario de aduana le decia que si algún barquito de refugiados lo molestaba que lo pasara por encima "no hay ningún problema, es más, nos estaría haciendo un favor".

El mercado sexual —en Sur-Asia— hace que los mas perversos antros de New York parezcan iglesias. Venta y alquiler de niños esclavos entrenados en los secretos del Kamasutra, los mas exoticos masajes y terapias grupales, misteriosos afrodisiacos y economicas pero magnificas sesiones de "pipa-caló" (nombre filipino del sexo oral). Pero el riesgo es grande, los marinos tienen terror a "La Rosa Roja de Shangai", enfermedad parecida a la sífilis pero de consecuencias mortales y de casi imposible cura. Frente a las otra venereas los marineros tienen actitud natural y no se considera ningún deshonor poseerlas, solo van a enfermeria por un pico de penicilina y se lamentan no poder tomar alcohol por unos dias.

Pese a la tradicion de mala suerte, es un mito que en los barcos no haya mujeres. Suelen viajar la esposa de un marino como fasmiliar acompañante, una enfermera y no es raro ver comisarias. Son tratadas con respecto aunque a los pocos dias de navegación comienzan a ser vistas como reencarnaciones de Venus. Se enganchan con otros tripulantes pero deben cuidarse de no hacerse fama de promiscuas porque eso podria producir una cola de marinos frente a su camarote.

Pese a "**Querelle**", la película de Fasbinder, la homosexualidad no es más común en los barcos que en otros lugares, aunque es un tema constante de bromas. La



masturbación, en cambio, es vista con naturalidad y es raro que alguien niegue se adhesión a ella.

EN PUERTO

Cuando el navío llega a puerto se organiza el reparto y canje de guardias como para poder salir con libertad en turnos de 12 ó 24 horas, cuando no hay acuerdo las jerarquías se hacen sentir ya que la salida nocturna es sagrada.

Los marineros no andan con vueltas: van directamente al puterio donde gastan dinero sin mezquindad, la mayoría en alcohol. Algunos tienen "su chica" en determinados puertos, la fidelidad es mutua durante toda la estadía, cualquier infracción habria correr —seguramente— sangre. Muchas veces esas relaciones están dentro de un amor con códigos particulares, pero apasionado.

Hay putas de puerto que son una estatua a la sinceridad comparadas con las "mujeres decentes" corriendo tras el dinero con ojos peridídos y frenéticos en un torbellino de histeria y sin saber lo que es un orgasmo. Es un mito que las putas sean frígidas: cuando estan con la persona que les gusta gozan la libertad. La mayoría de ellas busca un hombre que les brinde sexo, protección, comida, alojamiento y cariño, como cualquier joven casadera media. Cuando no lo tienen trabajan para subsistir. Los marineros argentinos y filipinos tienen fama de cariñosos y simpáticos, en cambio los europeos del Norte y américanos las tratan de objetos.

La actividad en los puterios está reglamentada por una ley no escrita pero rigurosa. Una vez que se ha elegido una chica es imposible cambiar ya que se originarían grandes peleas en las que nunca faltan botellas, navajas y sangre. Los marineros aconsejan no rechazar descortesmente una chica por más gorda y fea que sea por es muy probable que ninguna otra se acerque a la mesa. Es necesario hablar con claridad para evitar malentendidos y tocar o tratar de ganarse una mujer acompañada es comenzar una pelea.

Los oficiales —en general— van a discotheques a tratar de enganchar minas con un frenesí digno de Casanova. Los menos van al puterio porque para oficiales y marineros "en el puerto hay que ponerla porque los viajes son largos y no se sabe cuando se tocará tierra de nuevo". No hay historia de amor o coitus interruptus que valga porque cada hora de amarras cuesta miles de dólares.

SAO SALVADOR

Bahía merece un comentario aparte. Es uno de los puertos más querido por los marinos. Cuando el barco fondea a pocos kilómetros de la costa esperando la entrada a los muelles, se pueden ver varios barquitos y canoas que pelean con el oleaje acercándose al navío con su cargamento de fantasía: decenas de chicas, mulatas, negras y blancas meciéndose con las olas vestidas con ropas sugestivas y vinchas de leopardo. En el acto los marineros bajan la escala como esperando que el mismo Neptuno suba. Una vez en la nave las muchachas desfilan por la pasarela saludando, a veces alguna cae al agua y es auxiliada rápidamente. Unas cuarenta mujeres invaden el barco de 30 o 35 tripulantes, y la mayoría se quedará hasta que parta. Copan el comedor de marineros y los pasillos interiores; marineros y oficiales eligen y se llevan sus chicas, muchas se instalan en sus camarotes. Lavan la ropa, fuman maconha, toman sol en cubierta, se les consigue comida y bebida y el barco se transforma por unos días en una fiesta.

La partida es triste, algunas no quieren bajar. Finalmente miran desde el muelle hasta que el barco se pierde en el horizonte. Por la noche, en el mar indiferente y negro, todos sueñan con sirenas.

GIANCARLO.

NOS VAMOS DE PUTAS

Por MIGUEL MILLARA

Algunas fieles pájaras de la noche, a veces pellizcan subrepticiamente sus nalgas, para que el dolor les supere la sensación de ser penetradas, nada de contagiarse ese que busca desesperanzados orgasmos; y hay otras maravillosas aves nocturnas que revolotean re tu deseo, y te dan la tibia y salada laguna, efecto de un cope contigo.

Como brujas en la edad Media, prohibidas, calentando como soles de invierno un suplicio antiguo para llegar indefinidamente hasta el nido de ávidas comediantes de una inevitable tragedia de poder. Jamás se vieron tan perfectas actrices (atroces).

Buscando por el pueblo labriegas del sexo, si ingresas en EL CLUB 40 en la oscuridad se dibujan bultos amorfos representando también informes escenas que inventan y destrozan algo así como: de qye se quieren.

La barra, que también te embarra en efímeras carreras ilustración, separa el mismo mundo, pero dos negocios distintos. A la mujer que te atiende detrás de la barra, que te parlotea boquirroja y te sirve coñac un poco más que la medida, ves no la podés tocar, se parece a la bailarina de la taberna griega, que es la más cara, mientras se envuelve en decadentes tragedias de seducción, todo para el fin no irse contigo, o sí, y después prefieras haberte quedado con la "negrita" sumisa, que toda la noche estuvo sentada mirando, y que por sí ardorea mucho más en las artes del amor por hora.

En TRASNOCHANDO-SUPER-SHOW las cosas se complican un poco más; el oficio, mezclado con un descuajeringado street-tease en el escenario se curte por los sillones y taburetes de todo el local, sin otra condición que no te desnudes para que no se arme un gran quilombo con las pilchas, y después cada uno esté buscando su corbata como los perros sus colas en aquel gran baile del cielo, organizado vaya a saber por quién, ni tampoco por qué los canes entregaron sus traseros al entrar.

Los sexos orugan entre las penumbras rojizas de la humareda la música arruga tu alma al compás que sacas tu pañuelo para limpiarte la eyaculación y un pedazo menos de tu amor propio.

En Flamingo, una grotesca gorda, como cancerbero de un infierno erótico, pretende una felattio a cambio del ingreso al tugurio.

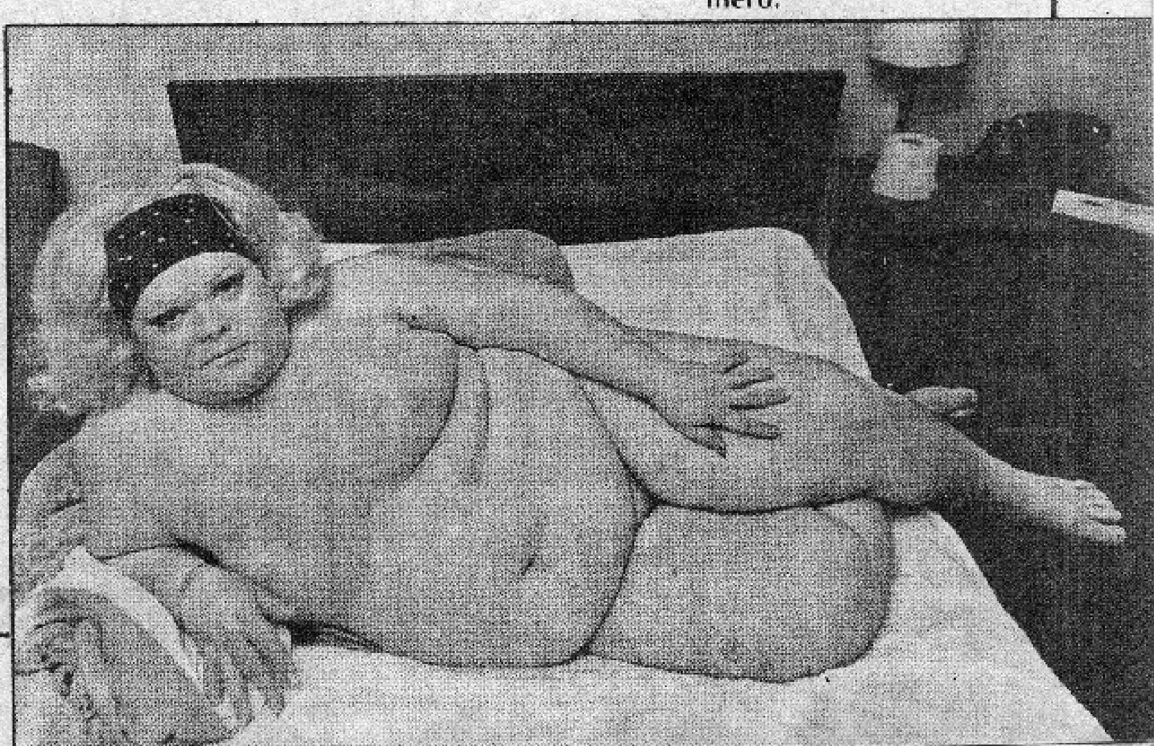
Pero esta noche, parece que llama flameada barnizó con un agua distinta las piedras de mi calle. Nos vimos, cuando ella llegaba al local. Y yo, una vez dentro y habiendo sorteado a la gorda infernal, me reencontre con ella, transformada, llevaba un vestido de noche y un desván de recuerdos que rodo por el techo. Nos envolvimos, hasta la 4 de la mañana en, seguramente, contarnos nuestras vidas. Después fuimos amantes del romance que habíamos iniciado adentro, en el tugurio, que es un grandísimo salón con la barra a la derecha que le recorre todo, y lleno de los silloncitos para de a dos.

Esa noche en el hotel, el amor con Nieves fue maravilloso.

No le ofrecí dinero, ni me lo pidió tampoco.

No recuerdo a qué hora nos despedimos, pero era otra época, y estaba nublado. Cuando volví a verla la esperé en la esquina del boliche, en la parada del colectivo, y nos fuimos a pasear. Esa noche, recuerdo que también estuvimos en Jazz y Pop, había subido al escenario la Carballo gritando como una loca con su guitarrita or un caballo que había dejado en el campo. Nosotros dos,enamorados.

Y así todo fue sucediendo perdiéndose lentamente con el tiempo en la medida cruel de lo efímero.



PAISAJE DE HEMBRAS

Una versión de Medea

Por TOM LUPO

Hola. Eso fue lo que dije cuando sonó el teléfono. Del otro lado me invitaban a grabar algunos textos para una radio que iba a funcionar en una futura obra de teatro intitulada MEDEA, PAISAJE DE HEMBRAS. Como es habitual en mi historia dije sí. Siempre me gustaron las nuevas versiones de las famosas tragedias y de los mitos en general. Son cosas que están vivas y necesitan ser reinterpretadas en un aquí y ahora. Los celos de Otelo lo está padeciendo alguien hoy en Quilmes y las preguntas de Hamlet me las hice anoche y la humillación del abandono que sufrió Medea después de *"darlo todo"* por Jasón, es una crónica cotidiana.

Por esas cosas también me gustó lo que están haciendo Máximo Salas y Ricardo Holcer en el San Martín con Metamorfosis. A propósito, los directores de esta Medea que se está poniendo en el Vitral los viernes y sábados, Julio Suárez y Quique Canellas, son discípulos de Salas y ya intervinieron en América Macbeth y en América



Hechicera. Un teatro explosivo y combinatorio que exige verlo más que describirlo.



Primer acto

Medea con su pollera de metal y en tetas, funciona donde funciona también una fábrica de cocaina, cuyo patrón es Creonte.

La actriz que la *"representa"*, Sirley Toia, nos cuenta que descubre la fuerza del personaje en los efectos de transformación que sufre en el escenario. Cuando le pedimos que nos cuente algo de las consignas con las que trabajó, sintetiza: Guerrera vikinga, lechuza sonámbula, vigía telekinética.

Jasón, hombre-mujer

Una de las sorpresas de la puesta es que el ex dorima de Medea está representado por una mujer, Mercedes Fraile, que a la hora de que nos sintetice la onda con la que trabajó . . .: *"Gigoló neumático, huevo parlante"*.

Creonte, el punk de la película

Pelo azul a lo sioux, valija con sobres de blanca, anteojos de aquellos, voz podrida y en un diálogo con Medea una serie imperdible de calificativos, ahí van: *"Astuta, pérfida, siniestra maestra vengativa, mala hechicera, extranjera extranjerizante, engañosa, furiosa torva, vete de aqui ya, perversa, macabra, degenerada espantosa, fiera, bruja cachona, turbia, cuervo, negra loca loca, chancha cochina, te temo . . ."*. Las consignas que recibió Alejandro Esganián para su personaje pasan por estas frases: Pajarraco tropical, cocainómono cubano, madama geisha.

Las nodrizas quesiempre soñamos tener

Idioma cocoliche místico, desplazamientos múltiples, drogadictas empedernidas, orientales obedientes, cómplices del crimen. Hay que verlas mire rugir como motores cuando hojean una revista porno y percibir lo que es un orgasmo motorizado. Klo Catalán y Selva Zeballos tienen a su cargo estos personajes que imprimen una dinámica circunvalante a todo el viaje.

Baby Sitter norteñacon mucho humor

Y en medio de la tragedia griega, nevada por la blanca cocaina, aparece el personaje que ejecuta Silvina Fernández Farrell cantando una canción de Heleno *"Iba caminando, vidrieras mirando cuando te vi . . ."*. Un personaje difícil de clasificar que desmiente la tragedia y también preanuncia cuando con tono de cuento infantil relata un verdadero caso en el que una madre liquidó a sus dos hijos y usan la transcripción casi fiel de una revista amarilla. El efecto es la risa franca y sus caras sacan la gravedad al texto de Medea. Diríamos si fuéramos críticos serios que es una audaz jugada combinatorio de los directores.

Los directores

Estuve en algunos ensayos. He visto a Julio Suárez y a Quique Canellas pasarse horas hasta cristalizar un gesto, un recorrido de una pierna, la colocación de un pulgar.

Cuando a los apuro y les digo por qué utilizaban algunos chistes que implican haber leído Medea, me dicen que si no se entiende en ese contexto, el de la comparación con el texto original, igual tienen valor independiente y estan resguardados por alguna mística de las frases.

Están contentos de *"haber creado una Medea con poderes telekineticos, telepaticos"* y yo agrego que con el poder de la cocaína que pesa lo suyo en el mundo.

Han puesto algún acento en una guerra de sexos. Han puesto una lupa sobre la verdadera y cruel relación de las Baby Sitter cuando están a solas con los niños. Han decidido empezar Medea cuando es abandonada por Jasón, que es para ellos el inicio de la obra. Han hecho una obra que no conviene perderse, para recordar que no todo el teatro está en manos de los salvadores del alma o de los que te dan todo servidito para que no te molestes, etc. Acá hay mugre, pasión, droga, muerte, mierda, verdad.

Temo, pero es tan fuerte su dureza de cuerpo delgado, tan autorizada su mirada, tan justa toda su ropa. ¿Vos no tendrás libros subversivos también? ¿Sabés que esconden los libros dentro de otras tapas? y hojea lo que quedó de mi biblioteca incendiada. La incendiaron mamá y mi hermana, cuando estaban por allanar mi casa, es decir la casa de ellos. Me gustaría que te pongas alguna ropa que me excite. ¿Como sabrá que tengo ropa que lo excite? No soy travesti, usaba entonces el pelo bien corto y un bigotito, una cierta mimesis protectora con la época, como los conejitos cuando nievan. Voy a vestirme, vuelvo, pide maquillaje. Y finalmente que me afeite el bigote, realmente no queda con el rostro maquillado, no tiene su razón.

MALDADES DEL AMBIENTE

Elsa Cicuta

UNA DE PELICULAS

Aquí, como decía en la otra nota (que me la diagramaron mal, que nadie leyó lo que dije de cómo me lo curtí a Fontevecchia, al Tomás Abraham y de cómo me violó Ariel Prat aunque él lo niegue), en este país cuando se ponen a imitiar la hacen en una de fotocopia borrosa.

Charly García ahora es actor en una de tranzar como David Bowie o Sting. Es decir actuar de sí mismo. Pero Bowie es un piradón y Sting un lindísimo, pero el Charly de colifa no tiene más que ese bigote esquizofrénico que cuando te la chupa te pincha. Está tan loco que se psicoanaliza como cualquier hijo de psicobolche y ahora además anda de novio con una judía. La que mataba era su novia, la brasileña (tengo un amigo que se la curtió) que tenía una cabeza de aquéllas.

Y siguiendo en una de pelis (como dice la hermosísima Vera Land), en la del maricuelo inteligente Ortiz de Zárate fueron varios los actores y actrices que se negaron a laburar. Se llama *"Hablemos de sexo"*, y todos dijeron que no querían decir esas groserías, que era muy fuerte, viste. El Darín se escandalizó. Si aquí alguien quisiera actuar de actriz en *"Garganta Profunda"* no habría con qué. A Susana Giménez no le cabe y a la Beatriz Salomón, le sobra. Con lo lindo que es tenerla adentro de la boca!

DEL ROCK, NI HABLAR

Pappo, por ejemplo, que se negó a hacer un reportaje para "Cerdos & Peces" porque *"él no puede hablar para una revista que organiza una marcha contra el Papa"*, le encantan las putas y te curte como si fuera un macho de una película vieja. "Mamita", te dice. Me revienta que me digan mamita. En el número 2 de este engendro, unas nenas contaban cómo curtían los grandes del rock: el García, el Abuelo. Son lo menos. El Abuelo, ni tiene con qué. Pero tengo uno que es lo menos: Miguel Mateos, que te agarra como si fueras una muñeca inflable, te sube, te baja. Encima se durmió y se tiró un gas. Se preguntarán por qué yo curtí con tantos susodichos: porque soy media putarraca y bastante groupi. Esperen, estoy escribiendo mis memorias.

ALGUNOS OTROS

Al que no me banco mucho que trabaja en esta revista es al Gabriel Levinas, porque también me lo curtí. Habla mucho y siempre de él y es más aburrido que un recital de Spinetta. Al Dire de ésta no me lo pude voltear porque no tranza. Helmostro Punk está siempre pirado y escuchando sus walkman. El Bode es un romántico y a los del Barrio Chino no se les entiende nada. El que me gusta es Fito Páez, bien drogón, pero está copado con la Fabiana Cantilo, que de groupi llegó a estrellita.

Hasta agosto, trías presencias.



Las diosas del ROCK

(1era Entrega)

Laurie Anderson

Janis Joplin

Joni Mitchell

Nico

Patti Smith

En el próximo número: Joni Mitchell - Laurie Anderson y Patti Smith

BOMBACHAS EN EL PANTEON

No, hijo, por más que busqués no vas a encontrar en la década del '50 a ninguna mina que se dedique al Rock. Es que en sus inicios el Rock era cosa de hombres. Cuero, motos, jopo, autos . . . y las nenas para curtirlas o, a lo sumo, dedicarles alguna canción (como "Peggy Sue", "Carol", "Long Tall Sally", "Lucille", "Suzy-Q", "Mary Lou", "Maybellene", "Little Marie", "Jenny, Jenny", "Good golly, Mis Molly", "Rose Mary", y cientos más).

Habrá que esperar hasta los sesenta para quye las chicas se animen. Del '58 al '65 se da el apogeo de los llamados 'girl groups', esos maravillosos tríos o cuartetos vocales de féminas, por lo general negras, que brindaron la mejor música en el negro período que dura desde la decadencia del Rock 'n' Roll de los orígenes hasta la irrupción de los Beatles. Si bien grupos como las "Ronettes", "Crystals", "Marvelettes", "Shangri-las", "Shirelles", "Cookies", etc. fueron una gran influencia tanto para los mismos Beatles como para gente tan disímil como "New York Dolls" y Bruce Springsteen, estas chicas de peinados altos, tacos aguja, pollera a la rodilla y movimientos sincronizados, fueron en su mayoría creación de sus respectivos productores. O sea, excelentes intérpretes de canciones escritas por compositores con tratados, sin 'libertad creativa' ni personalidad.

Por otro lado tenemos a las insípidas y pulcras cantantes para los adolescentes, en su mayoría blancas y vírgenes, como CONNIE FRANCIS, ANNETTE, BRENDA LEE, SHELLEY FABARES, CAROLE KING, etc., de las cuales, salvo esta última que era en esencia una excelente compositora, no vale la pena hablar.

Pero llega el '67 y con el la psicodelia' los hippies, el ácido, pazyamor, el auge de la contracultura y el vertiginoso ascenso en USA del primer grupo de San Francisco que se hace popular: JEFFERSON *AIRPLANE*.

Estos pioneros del 'Acid-Rock' contaban con una interesante cantante, GRACE SLICK, una de las primeras con, digamos, imagen y 'actitud'. Dueña de una potente voz que sabía llegar a la furia y autora de buenas letras que retrataban sus lisérgicos viajes . . . Pero, como tantas otras, no llegó a Diosa. Se hundió junto al sueño hippie y hoy en día podemos escucharla en un engendro Popero llamado STARSHIP (los JEFFERSON AIRPLANE pasaron a llamarse JEFFERSON STARSHIP en los setenta y STARSHIP en los ochenta roguemos para que desaparezcan por completo en los noventa) mendigando algún GRAMMY y currando unos dólares.

Un caso similar es el de TINA TURNER, y escribo esto con todo eldolor de un ex Fan de la negra, de la TINA de los sesenta y principios de los setenta cuando todavía cantaba junto a su ex-esposo IKE y era la bestia salvaje y sensual que aparece enla película 'GIMME SHELTER', haciéndonos olvidar por unos minutos que habíamos ido al cine para ver a los ROLLING.

¿Por qué, TINA? ¿Por qué? Si tenías todo para ser Diosa, si ya estabas a un escalón de ingresar al panteón . . . ¿POR QUE TOMASTE ESA MALDITA PEPSI?

Y bueno, no fue la única. Hubo muchas que se quedaron ahí, o se fueron en amagues. Minas como CARLY SIMON, JOAN BAEZ, MARIANNE FAITHFULL, PAT BENATAR, DEBBIE HARRIS, BETTE MIDLER, SUZY QUATRO, NINA HAGEN, YOKO ONO, LENA LOVICH, KATE BUSH, TOYAH, etc. No trato con esto de descalificar a ninguna de ellas; algunas son mediocres y otras muy buenas. Pero ninguna es Diosa.

Hay casos jodidos como el de SIOUXSIE SIOUX y WENDY O' WILLIAMS, que están en capilla. Dentro de un par de años hablamos.

CINCO DIOSAS CINCO

Segun el diccionario de la Real Academia Española 'diosa' es una: "Falsa deidad de origen femenino".

En realidad este dato no sirve para un carajo, pero siempre es divertido leer lo que opinan los academicos sobre las cosas. Cualquiera.

A todo esto ¿qué es una Diosa del Rock?

La Diosa sería el equivalente femenino del HEROE DEL ROCK, y como este, es algo difícil de encontrar.

Podemos hablar de cinco: una canadiense, tres yankis y una alemana. Tres en actividad, una retirada y otra finadita.

La nomina es la siguiente: JANIS JOPLIN, NICO, JONI MITCHELL, PATTI SMITH y LAURIE ANDERSON.

(Llegado a este punto es muy común que salte algún gil con la historia de QUE es Rock y QUE no. o QUIEN hace Rock y QUIEN no. Pasemos por alto esa estéril discusión pidiendo a los bardos de turno que no jodan).

Sigamos. De las cinco nos vamos a detener más en dos: Patti y Laurie.

El porqué es simple: de la Joplin hay libros enteros; Nico siempre fue muy misterioso y a los misterios hay que conservarlos; la Juana (J. M.) es demasiado pulcra e inteligente (sin por eso dejar de ser genial y toda una Diosa).

En cambio el tandem SMITH & ANDERSON . . . son las antipodas, una se meaba en escena y otra hace musica con los latidos de la vena que atraviesa el frontal.

Rock 'n' Roll & vanguardismo-visceras & cerebro-viola & sampler-Rimbaud & Burroughs-Jimi Hendrix & Philip Glass: la PATTI y la LAURIE, dos pares de ovarios al servicio de una de tus drogas favoritas, la musica.

Como diría mi gran amigo Mariano Ramos: ¡Vamos a por ellas!".

NICO
la musa mistico del rock



Decadente, siniestra, under, intelectual, fría, aburrida, genial, hay diversas opiniones sobre ella, la misteriosa Nico. Nada en ella es certero, llegando a rumorearse en una época que era un travesti. Chismes aparte, aparentemente nació en Alemania alrededor de 1940 bajo el nombre de CHRISTA PAFFGEN.

En los primeros sesenta comienza a ser conocida en Europa como modelo y actriz. Londres. 1965. Graba un simple para el sello INMEDIATE RECORDS, que pertenecía al joven Andrew Loog Oldham, manager de los ROLLING STONES. El simple se llamaba 'THE LAST MILE' y fue producido, tocado y co-escrito por un chabón que algo tuvo que ver ésto del ROCK en las últimas decadas, el señor JIMMY PAGE.

No pasó nada. New York. 1966. Ingresa al séquito del finado ANDY WARHOL e interviene en la película 'CHELSEA GIRIS'.

Cuando al albino se le ocurre apadrinar una banda de Rock, en la que tocaban los delirados de LOU REED y JOHN CALE, NICO se prende al asunto grabando juntos un disco que marcaría el nacimiento de un grupo del cual se habla mucho pero se escucha poco: THE VELVET UNDERGROUND.

Hijo, pue que pienses que exagero pero, el Rock no fue lo mismo después de ellos; aunque haya que hacer esperado más de diez años para comprenderlos. No voy a hablar de los VELVET ahora, dejo eso para unanota futura, que por supuesto se merecen. Si no lo conocés quedate con la idea que son, junto a THE DOORS, los responsables e inspiradores de la poca buena música que podemos escuchar actualmente (PUNK incluido).

Y ahi estaba NICO, con su voz profunday su enigmática belleza, enmarañada entre los delirios musicales de CALE y los lamentos urbade REED, mostrándole a los americanos de la época, hippis o no, la otra cara del viaje *'sicodélico'*, del PAZ Y AMOR. El BAD TRIP, la violencia, las drogas pesadas, lo marginal.

En 1986 NICO recordaría:

"Ahora hace veinte años que empezamosy era inevitable que el impacto durara; era algo demasiado grande para que solamente durara dos o diez años. Se correspondería mucho a la manera de vivir actualmente, en la que hay mucha violencia, y la VELVET tuvo el talento de ser profética y ver todo esto mucho antes de la crisis".

LOU REED recuerda así a la NICO de esa época:

"Mitad Diosa, mitad piedra. Si le decís que canta mal, no te habla. Si le decís cosas buenas, tampoco te habla".

WARHOL se olvida de ellos ylos abandona. NICO también. Graba un lp solista, llamado 'CHELSEA GIRL', en el cual todavía canta canciones de REED, CALE y del incipiente JACKSON BROWNE, amante de la Diosa con solo 16 años.

Pero no se siente con-



Nico con Lou Reed (1967)

forme, no logra aún su propia forma de expresión, de crear lo suyo. Pero, una de sus virtudes parece ser la de saber relacionarse y conoce entonces a otro flaco que le tira un par de ondas:

"Durante ese período conocí a JIM MORRISON y fué él quien me aconsejó finalmente que escribiera mis propias canciones y que las interpretara yo misma, sola...".

De este encuentro con el mítico REY LAGARTO, nacería la auténtica NICO, la hacedora de ensoñaciones góticas y climas densos. Muchas veces se acompañaría solo con un armonio y suvoz monocorde y profunda.

Con la ayuda de su viejo compañero JOHN CALE en la producción graba un par de discos y desaparece. Vuelve a Europa, se casa con el cineasta PHILLIPE GARREL, filma, se separa, vuelve a grabar, sigue.

En 1974 graba uno de sus mejores discos 'THE END', donde obviamente interpreta el tema de MORRISON, cita obligada en todos sus recitales hasta la fecha. Ese mismo año, el 1° de junio, participa de un concierto en el RAINBOW e Londres junto a ENO, CALE y KEVIN AYERS, que por suerte quedó registrado en disco.

Ya en los ochenta una bandita inglesa de devotos a la diosa, la invita a grabar con ellos un viejo tema de la VELVET, I 'WAITING FOR THE MAN' de LOU REED, una historia de espera, la espera del HOMBRE, aquel que te traerá la HEROINA.

La banda en cuestión es nada menos que BAUHAUS, y el tema, que está grabado en vivo en Manchester, aparece en el Maxi 'THIRD UNCLE'.

Reaparece en el '85 con el disco 'CAMERA OBSCURA', que casi no tuvo promoción, y una gira por ciudades del este como Varsovia, Budapest y Praga, de la cual se graba un impresionante disco en vivo, 'BEHIND THE IRON CURTAIN'; tanto gira como disco cuentan con el acompañamiento del grupo 'THE FACTION'.

"En algún periódico dijeron que mi manera de cantar parecía de dos siglos antes. De alguna manera mi música es un poco vanguardista, pero no realmente. Lo mío es primitivo; me gustaría hacer música arcaica, primitiva".

Todavía muchos la consideran rara, morbosa o amargada, pero sin duda ella ha sido una de las grandes cronistas de nuestra decadente era, aparte de ser la pionera de lo que se llama sonido 'GOTICO' o 'DARK'.

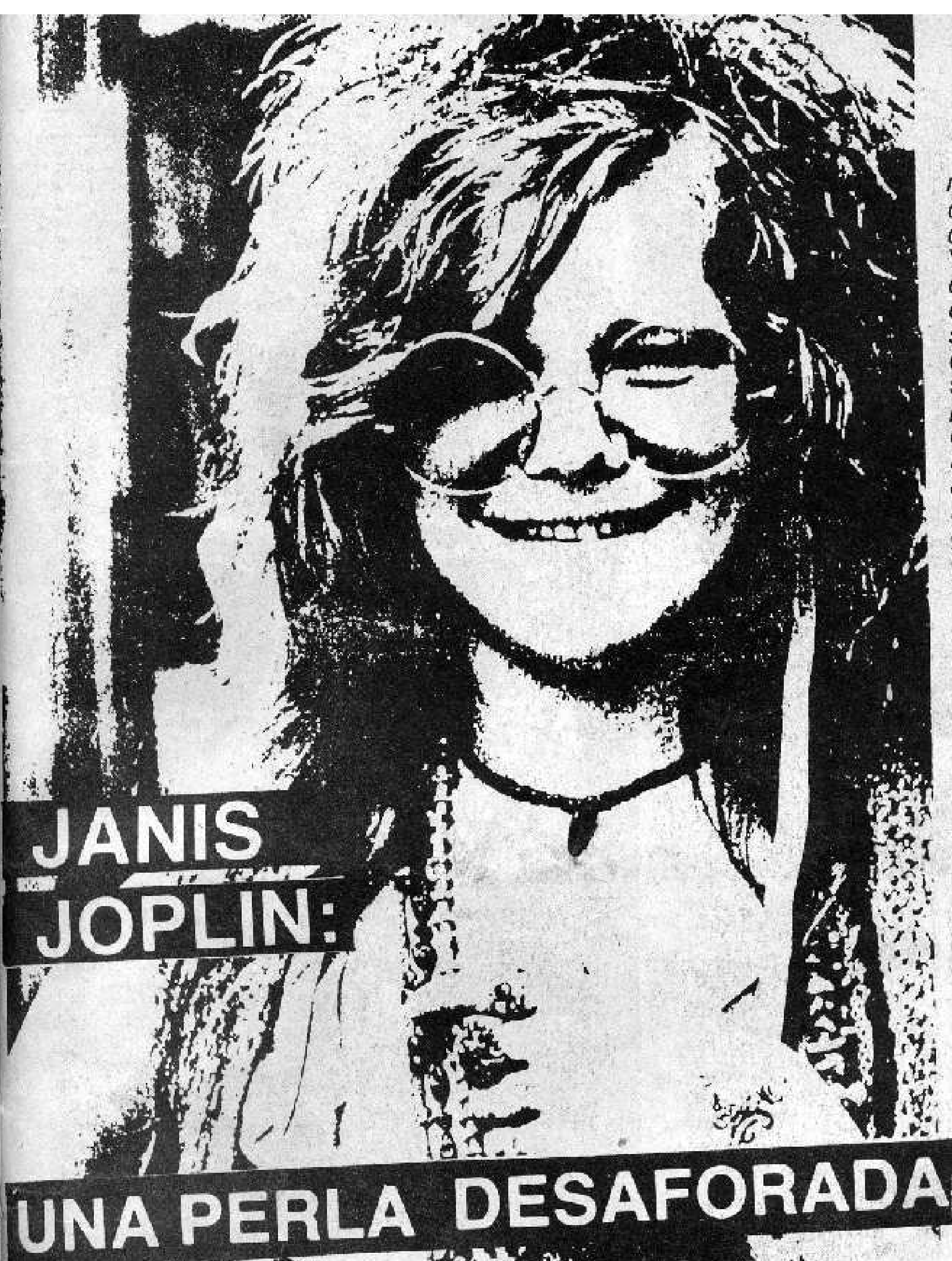
Tratá de conseguir algún disco de esta Diosa; no es fácil, pero te aseguro que no te vas a arrepentir. De nada.

DISCOGRAFIA

"THE VELVET UNDERGROUND & NICO".
"CHELSEA GIRL".
"THE MARBLE INDEX".
"DESERTSHORE".
"THE END".
"JUNE 1 1974". (con ENO, CALE & AYERS)
"DRAMA OF EXILE".
"CAMERA OBSCURA".
"BEHIND THE IRON CURTAIN". (en vivo)

(continúa en el próximo número)

Marcelo Luis Gobello



JANIS JOPLIN: UNA PERLA DESAFORADA

Blues. Podridos, gritados, llorados, gemidos, aullados. Por una mujer chiquita y explosiva. "Siempre fui una desaforada" —decía Janis, o 'Perla' o 'la diosa blanca del Blues'. La JOPLIN, tan hermosamente fea, tan arrogantemente desvalida. Su vida fue como un tango al revés, todos los tipos la cagaron.

De su pueblito de Texas al San Francisco del FLOWER POWER, de la gordita con anteojos a la loca con plumas y collares, de los bares country semivacíos al Fillmore East al taco, del whisky a la Heroína.

Fue la primer mina que se las bancó de veras en un escenario de Rock, de igual a igual a cualquier quía, muchas veces mejor.

Y tomaba, puteaba, charlaba, cantaba . . . y sabía hacerlos saltar a todos, flacos o flacas. O bien te hipnotizaba, te seducía con esa voz aguardentosa y sensual; escuchá el tema "Summertime", si es posible la versión en vivo del lp "IN CONCERT", escuchá bien esa voz. No es una minita que se hace la caliente, es una gata en celo que gime, ronronea.

"Cuando canto, no pienso. Sólo cierro los ojos y siento, me siento bien. Es realmente como una fiebre, sabés lo que quiero decir?, es como un momento intenso. Cuando desaparece, es como si pudieras recordarlo, pero no podés ser consciente de él hasta que volvés a vivirlo. Entonces ahí está otra vez. Es como un gran momento ¿sábes?. Es como un orgasmo, no podes recordarlo, pero lo recordas... Yo no puedo hablar de mis canciones, estoy dentro de ellas. Pero cuando canto, siento, bueno, como cuando el primer amor. Es más que sexo, ya conozco eso. Es ese punto que dos personas pueden llegar a llamar amor, como cuando tocas realmente a alguien por primera vez, pero es gigantesco, multiplicado por todo el público. Siento escalofríos, extrañas sensaciones recorriendome el cuerpo, es una experiencia suprema emocional y física. En los cuarenta o cincuenta minutos que estoy ahí afuera, es cuando me ocurre. Es como cien orgasmos con alguien que amás. Vivo por esa hora en el escenario. Está llena de sensaciones... es una fiebre, cariño...".

A los27 años Palma. No supo bajarse del *'caballo'* a tiempo. Pocos como ella representaron tan bien a la tríada sagrada del Rock: SEXO, DROGAS & ROCK 'N' ROLL.

Después fue un poster para hippies y se escribieron libros y se filmaron películas, se creó un mito.

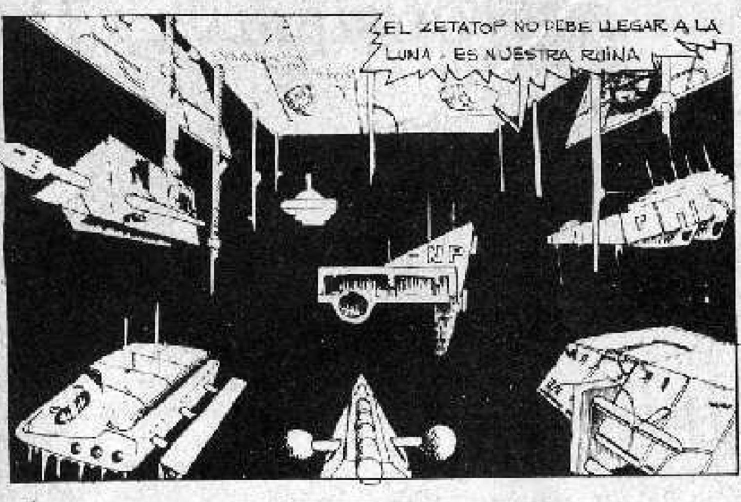
Años más tarde, cuando las flores se terminaron de pudrir, hablar de ella o escucharla, 'no quedaba bien', con esa onda tan jipona y ese sonido tan viejo...

Yo también me pasé unos años sin JANIS. Pero, hijo, hay noches que salen de Blues. Inevitablemente. Entonces, tan imprescindible como la ginebra, se impone un disco de la JOPLIN.

DISCOGRAFIA

"BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY".
"CHEAP THRILIS".
"KOZMIC BLUES".
"PEARL".
"IN CONCERT".
"JANIS". (Banda de sonido de un documental del '75)


LEDO HELMOSTRO PUNK
RINGO ROCHA
(EL CUATROMANOS)
3° CAPITULO
RINGO ROCHA, NARCOTRANSERO DE ZETATOP, YA ESTA CERCA DE LA LUNA, PERO 15 NECRONAVES DEL IMPERIO ESTAN PROXIMOS A DETENERLO.
NECRONAVES A 4 MINUTOS!
DONDE? CUANTAS SON?
UNA...7...15! SON 15! ESTAN SOBRE NUESTRA POSICION!!
ESTAMOS PERDIDOS! QUE HACEMOS RINGO?
MANTENGANSE EN POSICION VAMOS DERECHO A LA FORMACION IMPERIAL ¡GRRR!!
EN LA NECRONAVE PRINCIPAL...
AEROCAMIONCITO A 3 MINUTOS YA NOS RECIBIERON. VIENEN HACIA NOSOTROS.
CONTRABANDISTAS...
LLEVAN UN KILO DE ZETA-TOP PARA LOS REBELDES INFORME AL COMANDANTE
NO LES DISPAREN! NO LOS DESINTEGREN! LOS QUIERO VIVOS...
ESTAN A 30 SEGUNDOS!!
QUE HACEMOS?
MOSTRO, HACE ALGO LA REPUTA QUE TE PARIO...
SE DESINTEGRARON!!
OH NO!
¡MALDITO MOSTRO! SE ALIÓ A LOS CONTRABANDISTAS
COMANDANTE
UN VIEJO RECURSO HISTORIETISTICO QUE PUDO CON NUESTRA TECNOLOGÍA
Y NO ESTA AVERGONZADO DE TAMAÑA HUMILLACIÓN??
ZAFAMOS!!
CONECTEN EL HIPERPROPULSOR AVISEN QUE EN MINUTOS ARRIBAMOS Y QUE PREPAREN UNA RECEPCION PARA LOS INVASORES!!
EN LA LUNA, LOS REBEL-WALTZ CELEBRAN EL ARRIBO DE LA GRAN SUSTANCIA DE LA GUERRA ANTIIMPERIAL...
A LOS CAÑONES! PONGAN EL HIMNO!!! VAMOS A COMBATIR!!!
SO ISJALOGUEIN AN IU FIL LAIK DANCIN AN IU FIL LAITIN LUSSSS... O GUACHI GO NOU BIT... BEIAI IU BATER KNOU AN IU BETER PLAN BETER PLAN OL IER UEN IU AR ADMIT TAT BETEEER PLAN OL IEAR TOU!!! A CLAUN, PUTIN AN IU FIL LAIK SHANN AN ALL WEK OF TEIM BETER PLAIN BETER PLAN ON YOUR AKT-ITS TE ONLI
EXTRAÍDA DEL "ARCHIVO GOLSTEIN" CON ACCESO AL MOSTRO


EL ZETATOP NO DEBE LLEGAR A LA LUNA. ES NUESTRA RUINA
NF


NUESTRAS NAVES NO PUEDEN VIAJAR A HIPERVELOCIDAD. CHOCARÍAMOS CON LOS PLANETAS
DESTRUIREMOS EL SISTEMA SOLAR. A TODA MAQUINA!!


ES UNA LOCURA PERO...
...ESTOY DESESPERADO NECESITO EL ZETATOP!!

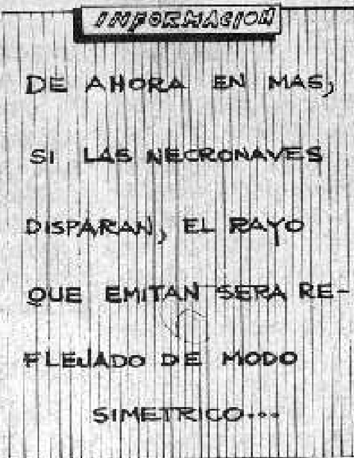

LA "CHADELALORA", EL AEROCAMIONCITO DE ROCHA, YA ESTA EN LA LUNA...
OLADIUM, NECESITO LOS ZULECS URGENTE
ACÁ TENÉS
Z


VENÍ - VAMOS A DARNOS UN TOQUE QUE YA VIENEN LOS INVASORES
DIRECTAMENTE SACADA DE LOS DEPOSITOS DE LA ALCOHOLATRÍA. LA MAS PURA


MATE A UN MONTON DE FUNCIONARIOS POR ESE LOTE
SI. HAY UN REQUILOMBO CON ESE ASUNTO, PERO VOS TRANQUI QUE LOS PLANETAS EXTERIORES SE SUMARON A LA ANARQUIA


BANDIDOS A 40 SEGUNDOS!!
ZETATOP PARA TODAS LAS DOTACIONES REBELDES!!
CONECTEN EL ESCUDO REPELENTE


EN TORNO A LA LUNA, UN GIGANTESCO ESCUDO QUE REPELE EL ATAQUE ZENDICO, ES MONTADO.


INFORMACION
DE AHORA EN MAS, SI LAS NECRONAVES DISPARAN, EL RAYO QUE EMITAN SERA REFLEJADO DE MODO SIMETRICO...


YA ESTAN PARALIZADOS. NO CREO QUE DISPAREN
PARALIZAMOS A LA SEXTA FLOTA...


NO CREO QUE POR MUCHO TIEMPO. EL CONSEJO Y LA ALCOHOLATRIA DEBEN ESTAR PREPARANDO UN ATAQUE MASIVO. QUIZA SEA EL FIN
CON ESTA CAGADA EN NUESTRO PODER LES VA LLEVAR TIEMPO
ZETATOP


ESTA SESION URGENTE TIENE UN MOTIVO: LA LUNA TERRESTRE, SEDE DE NUESTROS ARCHIVOS MILITARES HA SIDO TOMADA POR LOS REBEL-WALTZ QUIENES ENVALENTONADOS CON EL ZETATOP PARALIZARON A LA SEXTA FLOTA. ESTAMOS...


IRREMEDIABLEMENTE PERDIDOS. LOS PLANETAS EXTERIORES SE HAN REBELADO Y LA ANARQUÍA ESTA LLEGANDO A NUESTRA PROPIA CAPITAL. SEÑORES. ES MOMENTO DE LA CAIDA, LUEGO DE 1600 AÑOS DE DECADENCIA. ES EL MOMENTO DE ENCENDER LA BOMBA UNIVERSAL ANTES DE QUE NUESTRO IMPERIO CAIGA EN MANOS DE LOS TERRORISTAS


...Y ESO LO HAREMO AHORA
¡NO!
CONTINUARA?

"ANDÁ A SABER..."

APUNTES SOBRE UNA PROVIDENCIA POSIBLE (I)

¿NECESITAMOS UNA NUEVA RELIGION?

Por Fernando Almirón.

De todas maneras el problema sigue siendo el futuro.

INTRODUCCION A LA CABALA DE LA CULTURA

Desde hace muy poco tiempo —descubrimos— ya no nos sostienen y guían únicamente los instintos. Desde hace muy poco tiempo abandonamos los mares para tratar de vivir en un medio distinto. Desde hace muy poco tiempo descubrimos, luego de la seductora ráfaga de la razón, la posibilidad psicodélica de una razón controlada, o liberada.

Todavía descubrimos el mundo a través de elementos tan frágiles como el huevo de Colón. Sin embargo aspiramos a una providencia sustentada en un descubrimiento real, aunque no sepamos dónde ubicarlo.

Por lo pronto, "hasta hace poco tiempo —decía Julia Huxley—, tratamos de ubicar nuestra voluntad y pensamiento como único órgano de locomoción a través de las complicaciones de nuestra existencia"; fue un buen intento. Pero hasta ahora sólo conquistamos un poco de belleza, algunas ideas nuevas, algunas formas ya olvidadas. También nosotros, como nuestros lejanos antepasados, los grandes anfibios, conquistamos una estrecha franja entre un viejo ambiente limitado y oscuro y los nuevos territorios de la libertad. Una libertad que, a decir verdad, nadie nos asegura que sea tal.

En el entorno, en la tan citada realidad, las amenazas disfrutan del acecho. La amenaza de la guerra científica, nuclear, química, bacteriológica, la superpoblación, el superhambre, las superpestes. Para muchos es inevitable, más que la definición intelectual de una etapa crítica, la búsqueda de un gurú salvador, una idea totalizadora y definitiva, una tecnología tranquilizante.

Mientras tanto, los procesos sociológicos únicamente nos emocionan cuando suceden a la vuelta de la esquina. Cuando aquellos viejos padres se horrorizan no sólo ante las faltas de sus propias respuestas, sino ante la ausencia de preguntas por parte de los hijos. Es posible que ya nadie crea en las respuestas pre-fabricadas, como también es posible que nadie crea ya en la necesidad de hacer preguntas para obtener respuestas que duran lo de una campaña comercial por televisión.

La certidumbre es el gran bonete que se esconde en los lugares conocidos, pero que está camuflada en la repetición de las formas, en la reiteración de los colores, en el repetido discurso de la liberación económica, la soberanía política, la justicia racional.

La certidumbre, sin embargo, nos será dada por la conciencia de nuestra lenta ascención evolutiva, por el extraño despertar del espíritu, por ganar espacio en nuestras facultades mentales avasallando las fronteras de la racionalidad en la búsqueda de la paranormalidad.

Nuestra certidumbre estará condicionada por la conciencia de nuestra propia mutación.

EL BICHO QUE SE VIENE

Estamos mutando hacia una nueva era, nuestro cuerpo denuncia una nueva adaptación al medio ambiente: reducción del olfato y de la visión, también se reducen o amplían determinados órganos, transitamos espacios cada vez más limitados y alterados, los músculos pierden importancia; ya es imposible para una sola mente concentrar el conocimiento recaudado durante la edad humana.

La alquimia del futuro inmediato es más compleja que la conjuración del pasado. Hoy ya somos distintos a todos los seres humanos conocidos a través de la historia; ni siquiera la tecnología es un factor de importancia. El modernismo es la estación Flores de una evolución inevitable que recorre un tren cuyo destino y horario será

definido durante el mismo viaje. La falsa esperanza ideológica es el furgón de cola que si bien no destruirá a la especie, es posible que destruya sus posibilidades.

Pero, ¿cómo separar la supuesta verdad del imprevisible error, el conocimiento de la ignorancia? ¿Cómo el hombre, por último, puede en un mundo pautado recuperar su propia individualidad, su propia mediación entre su naturaleza y el universo? ¿Cómo tender un puente entre el actual vértigo científico y la potencia intuitiva?

El intercambio del conocimiento entre las civilizaciones otorgó el actual factor de poder en el mundo. Pero indudablemente el hombre también es poderoso cuando logra una fe en común, cuando es capaz de mirar a una misma tierra y a un mismo cielo, cuando comparte su desigualdad en los mismos ritos, ceremonias y transgresiones mágicas.

Cuando el conocimiento está almacenado en una sola Babilonia, la fe común posiblemente sea una buena solución. Una nueva religión para una nueva salvación.

UNA NUEVA RELIGION ES LA UNICA SALVACION

La fe supera las fronteras, avasalla, como la droga, los controles del sistema. Rompe los mordismos: Nueva York nace en Santa Cruz de la Sierra; Bogotá es un nuevo eje mundial y todos esperan la desaparición de las aduanas, la muerte de las fronteras, nadie cree en la utilidad de los gendarmes. *Ya nadie quiere volcar su energía en la repetida polémica libertaria que entretiene a los pocos nómades que quedan sueltos. Porque el resto son, y lo serán aún más, engranajes sin importancia frente a la maquinaria social, espectadores de pactos sociales que funcionan como el tiempo suplementario de un partido que, inevitablemente, se definirá por penales.*

Hoy, dicen que el terrorismo protege a la droga que instaura y sostiene a los gobiernos fascistas del sur del mundo. ¿Alguno de ustedes quiere perderse una noche en un bar discutiendo esta ecuación propuesta? Generalmente los que se niegan son los mismos que dedican su tiempo a desarrollar sus propios interrogantes y percepción del mundo, su propio individuo y su relación con otros igualmente desconcertantes. Los que hacen esto tienen huevos más duros que los de Colón entre sus manos, y un cronómetro que mide otros tiempos.



Al bicho que debe estar por llegar no lo detendrá la seductora posibilidad de conocimientos que finalmente desconocerá de una vez y para siempre. Ellos saben que el mundo no necesita de más producción para mayor consumo, sino de mejores ideas para una vida mejor. De más fe para mejorar percepción, de más rituales para el placer, de más sudor religioso para una descomposición que asegure un mejor alimento para los gusanos y mejor energía liberada para los que siguen en pie.

Las civilizaciones que perduran en la memoria de la humanidad, no lo hacen únicamente por las ruinas de sus edificios, sino también por la mágica decisión que albergaron sus paredes.

Todos los vestigios de las civilizaciones muertas, todo indicio de otro mundo, causalmente consiste en los restos de una arquitectura que condensó las máximas manifestaciones de fe. De la misma manera, toda la magia que ya no está, el paganismo prohibido y condenado a desaparecer de los registros de la humanidad, es el fascinante velo que cada tanto intentamos descorrer, un secreto para develar.

La humanidad no fue otra cosa más que religiosidad. *Creer o reventar.*

LA RELIGION MATA DE LA MISMA MANERA QUE PUEDE HACER RESUCITAR A SUS MUERTOS

En nombre de la religión, pueblos enteros fueron sometidos al designio de unos pocos sacerdotes poco sensibles al llamado de la fe. Desestimaron el factor que alimentó su propio poder, ni siquiera creyeron en ellos mismos.

En la actualidad, cuando los diarios invaden nuestra intimidad por debajo de la puerta, cuando nos penetran a través de la radio o nos enchufan maravillosamente al aparato de televisión, el estímulo exterior nos obliga a fabricarnos un propio motor místico que nos permita transcurrir por las oscuras tuberías de nuestra realidad cotidiana sin desear la muerte. La crisis energética no sólo está en el Golfo Pérsico, sino también en la habia de nuestra intimidad donde peligra no ya el petróleo, sino la búsqueda, control, dirección y administración de nuestra energía vital.

Una nueva era posible en la fantástica aventura de una nueva fe posible.

Podemos esperar que nos la manden envasada al vacío y rigurosamente controlada por bio-chips, o podemos crear una nueva Ilíada, una nueva Odisea, escribir un novedoso testamento. Podemos fijar la mirada justamente en aquel lugar donde la planta crece, o morimos en las calles asesinados por un conocido síncope cardíaco sin saber qué oración, pase mágico, acto de fe, digiere o vomita el sentido de la vida que todavía no supimos encontrar.

Podemos dedicar nuestro tiempo a establecer anteriores o posteriores síntesis modernas para tratar de saber qué pasa, pero la magia siempre estará entre nosotros. Porque la religión está incorporada en la memoria de los millones de células que conforman nuestro organismo y en ellas está depositado el recuerdo del placer pagano prohibido mientras nos lloran en los hoteles alojamiento de la muerte que son los velatorios urbanos.

Todo fue igual, hicimos lo que pudimos, sólo creímos en lo concreto, respondimos a un mandato de vida que nunca nos emocionó, pero que nos evitó problemas. *Fuimos hijos buenos, buenas parejas, buenos empleados, buenos amigos. Fuimos obedientes habitantes de una historia que ya nos olvidó.*

Para cada uno de ustedes, ¿eso es todo?

derecho al

Esta sección se inaugura con uno de los relatos de BRUNILDA BAYER. Su libro "Mis páginas más memorables" fue un texto impublicable. El alto contenido erótico de este relato nos obliga a prevenir al lector para que se haga cargo de su propia conciencia



1977.... *esa era un lugar de levante, hoy ya no, pero yo no estaba precisamente de levante, iba a mi casa a apenas una cuadra, lugar estratégico para una mariquita, variedad de chongos, abundancia de la oferta a tono con la infinidad de baratijas, horribles ropas y golosinas que allí se pueden adquirir. Los vendedores exhiben su mercadería a la mirada y gritan, los chongos exhiben la suya y te escrachan su mirada en silencio, peligroso anzuelo que clavan en tus ojos, debilidad trola que a uno lo delata, lo adhiere a esa ropa tan puesta en escena, y cruda.*

Una de esas columnas vertebrales perfectas, nuca fuerte y modelada, espalda zanjada como durazno, riñones precisos, colita firme, fibrosa, piernas de tracción, una de esas espaldas tan entrenadas que pueden percibir el olor del deseo golpeándose detrás, y se dan vuelta y capturan tu ojo premeditado, te van arrimando a vidrieras, te ordenan el camino discreto por el cual te toparan luego de confirmar breves minúsculas señales, v era de un pelo meztizo

infierno

ondulado pero con trazas de pelirrojo, pecas sobre la indiada herencia, esas pieles que huelen bien, hola me dice, charla intrascendente mientras, vamos hacia casa, sin preguntar él si íbamos o no, esa firmeza del conquistador. ¿Quéres un café? No quiero whisky.¿Estás siempre por Once? Siempre no, siempre está en cualquier lado porque es suboficial y son tiempos de represión. Demasiado novelesco si fuese él, no no sería él, tanta casualidad de película, pero algún otro par habrá asesinado a la que era mi mujer, y algún otro a aquel, y otro a otro, y así.

Temo, pero es tan fuerte su dureza de cuerpo delgado, tan autorizada su mirada, tan justa toda su ropa. ¿Vos no tendrás libros subversivos también? ¿Sabés que esconden los libros dentro de otras tapas? y hojea lo que quedó de mi biblioteca incendiada. La incendiaron mamá y mi hermana, cuando estaban por allanar mi casa, es decir la casa de ellos. Me gustaría que te pongas alguna ropa que me excite. ¿Cómo sabrá que tengo ropa que lo excite?. No soy travesti, usaba entonces el pelo bien corto y un bigotito, una cierta mimesis protectora con la época, como los conejitos cuando nievan. Voy a vestirme, vuelvo, pide maquillaje. Y finalmente que me afeite el bigote, realmente no queda con el rostro maquillado, no tiene su razón.

El sentado en un sillón como si fuese una cama, yo en la cama como si fuese una banquetita de acusado, de preso, de secuestrado. Me cuenta cosas horribles pero me convenso de que no me testea, él cree que todo el mundo está de acuerdo con él. Primero trato de desviarlo de tema con cigarrillos, whisky y unos bombones que tenía. Como sigue hablando, con grandes pausas, no sé si para aumentar el efecto épico de su relato o para incomodarme, tal vez espere una respuesta, entonces digo por algo me hizo vestir, actuo de vamp, pero a él no le gustan las vamps, le gustan las minitas que se le someten, una hembra pero que no devore, esta cansado de bombones, le caen mal, quiere comer, solo tengo fideos, la cocinita era chica, se aparece por detrás y me apoya fuerte que me hace doler, me aplasta contra las perillas de la cocina, el vapor del agua de la olla siento que hace correr mi maquillaje, pero no, luego me di cuenta que no, yo siempre usé las mejores marcas. Quiero darme vuelta y quedar frente a él, estoy intranquilo, pero no me deja,me aprietá menos, pero me sujeta mejor. Me chupa el cuello, la oreja y mordiendo el pabellón y el lóbulo me amenaza: "No me gustan los fideos pasados. Los quiero al dente, cochinita".

Despues me abandona y vuelve al sillón. Yo al rato vuelvo con la bandejita y pregunta. ¿No tenés macho? No. Pero hoy te conseguiste uno. Paso a la táctica de reírme de todo, no decir ni sí ni no, a él parece no importarle, tan seguro está que me conseguí un macho. A mitad del plato dice: Chupala. Me arrodillo, le bajo el cierre del jean, se la empiezo a mamar. En seguida se le para, una pija enorme y palpitante, de esas movedizas, me caliento y le desabrocho el pantalón, se lo bajo un poco, mientras se la chupo veo toda su cadera que empieza a mover. Me dice que a la última casa que fueron comieron un lechón y que también había whisky, el come los fideos con manteca y whisky. Le gustaba que le chupara la pija pero cuando miraba para arriba estaba totalmente preocupado con sus fideos, por ahí me miraba como a un objeto, sin atenderme. Ahora desvestime, se paró, dejó el plato, cuando le saqué la campera vi que tenía un chumbo, de nuevo me intranquilicé, creo que cuando se la chupaba debería hacer esfuerzos por pensar que toda su historia era un blef, pero de pronto esa evidencia de que podía matarme me congelo. Desnudo era impresionantemente bello. Todos los musculos eficaces, justos. ¿Te copa el juego violento? Por precaución mentí que no que nunca lo había hecho, entonces me dijo que me iba a enseñar, que yo podía decir basta si me dolía mucho, y me bajó el cierre del vestido floreado, era un cierre en la espalda, hasta la mitad del culo porque era un vestido tubo, y me dijo que le chupara los pies. Los latigazos al principio fueron muy espaciados y como seguidos de largas caricias del cinto cayendo de mi espalda, pero se agachó me agarró el bulto y como estaba al palo me dice Que buena alumna y empieza a latigarme más fuerte. En un momento fue muy fuerte, mi fantasía era que debía estar sangrando, pero no me hizo sangrar no, sólo las marcas, la cosa es que yo le pedí que un poco más despacio. Dos veces, y después de la segunda dijo que no abusara de su bondad, que lo mejor que podía hacer era confiar en él, hacerle caso, que él era mi maestro y mi macho, que no me iba a dejar que me pasara nada malo, que me estaba cuidando. Yo sentía cada vez más miedo, cuando me levantó pensé que era para matarme y me asusté, me dió un sopapo y me gritó que no me asuste. Tenía un modo muy raro de cojer. Había pedido revistas pornográficas, que yo tenía debajo de la cama y no en la biblioteca, por los alumnos, y hacía igual que con los fideos. De la cintura para arriba leía las revistas y a veces mordisqueaba por el cuello, y de la cintura para abajo bombeaba con increíble regularidad y precisión, y a veces dejaba de bombear y dejaba su enorme pija bien dura toda dentro, ahí yo sentía lo enorme que era, porque sin moverse la sentía toda, yo pensaba que era porque entonces miraba con más atención las revistas, pero no, porque cuando dejó la última hacía lo mismo, bombeaba y a veces paraba y se quedaba requieto, así durmió, con la pija adentro.

Empezó a roncar y yo empecé a querer desprenderme de él, pero no sé si se daba cuenta o era automático, cuando yo quería deslizarme, al ratito me agarraba fuerte y me pasaba los brazos por mi cintura, o me agarraba de las tetas.

Me dormí. Me empecé a despertar cuando me empezó a cojer de nuevo, siempre igual pero ahora más mecánico todavía, bien hasta al fondo que se me cortaba medio la respiración y después la sacaba completa y enseguida me la ponía de nuevo despacito, lo que es el placer más grande, repetir siempre esa primera fricción cuando te cojen, cuando pasan el anillito de músculos que te cierra el culo. Cojió un rato enorme, después la saca y me empieza a acabar en la boca, luego en la cara y después en la tetas. Cuando termina se ríe un poco y me empieza a juntar su leche con las manos, despacito, despacito y empieza a hacerle chupar los dedos. Quiere desayunar. Me saco el maquillaje, me pongo ropas de hombre y voy a comprar facturas. Una sensación de libertad angustiante. Podía huir de él ¿Pero para dónde? ¿A quién le podía pedir ayuda? ¿Si no regresaba no sería todo mucho peor, no estaría mi muerte marcada para un futuro? En la panadería me doy cuenta que estoy eligiendo las vienesas que son las más caras. Estoy eligiendo las facturas más ricas para mi macho, una de cada una, ninguna repetida. Pienso que no debo estar equivocado, que si presintiera de verdad la muerte, no podría actuar así. Que es seguro todo. Vuelvo a casa y me voy poniendo mal de nuevo, pero al mismo tiempo se me va parando la pija, me lo imagino todavía desnudo sobre la cama, se me baja porque de nuevo pienso que entro y me puede pasar algo.

Entro. Está en la cama desnudo, revisando su arma. La limpia con la sábana y la deja arriba de la cajonera que hace de mesita de luz. Preparo el café, corre el revólver para hacer lugar para las tazas y las facturas que dice que traiga. Dice que así de hombre no le gusto, que me vista de nuevo con "mis ropas". Le digo que dentro de poco tengo que ir a trabajar, me dice que tengo franco en el trabajo porque ese es mi día de entrenamiento. "Yo te voy a sacar buena esposa" agrega. Un segundo que me quedo parado, se levanta y me empieza a pegar. Boxea conmigo, de un golpe en el estómago me caigo, me mira, le pido que me perdone me visto de mujer. Cuando vuelvo tiene una revista abierta con una foto donde dos tipos están hacinedo hand-fucking. Me alcanza una factura que dejó de comer con gesto que no le gustaba y me dice que necesita un guante. Traigo los dos guantes amarillos de la cocina, me dice te pedí uno. Se calza uno y me dice este te lo ponés en la boca para no gritar. Me lo mete él en la boca. Yo me lo acomodo porque unos dedos del guante habían quedado para arriba y me hacían cosquillas en la nariz y me dice que así le gusta, que colabore. Recién después que me dice esto trato de entender porqué no me pegó por acomodarme el guante. Quiero entender su lógica para pasarla mejor, para estar más seguro. Me empieza a meter la mano, como ve que entrá fácil me dice "me parece que vos sos una mujer un poco gastada". "Tenés mucho uso" dice despacio y en tono de estar apretándose los dientes. Me hace que le dé de comer en la boca y que le dé café sin sacarme la mano del culo que a veces mueve y a veces queda quieta.

Como es su estilo. Quiero comer y me dice que voy a comer cuando él diga. Me da de comer todas facturas que ya probó antes. A veces cuando como hace un movimiento brusco con la mano que me corta la respiración, o no me la corta, pero me da como puntada y no puedo tragar. Quietita me dice, porque me muevo cuando me escarba así. Me mira para ver como la tengo, estoy al palo igual que él. Le pregunto si se la puedo chupar. Me dice que cuando él lo diga. Yo pienso que hora será, que deben estar por llegar los dos alumnos de empresa que van a viajar —yo daba clases de idioma— me pide que me mueva, él con la mano quieta, dura, dura, siento que me entra cada vez más. Le digo que voy a acabar, me dice que voy a acabar cuando él lo diga, y eso me hace que no acabe, pero sigo igual de alzado, tampoco se me baja.

No me deja acabar, saca la mano despacito, y no me dio nunca la orden —o el permiso— para acabar.

Vuelve del baño y parado, espléndido, recortado en una luz, inspecciona todo con los ojos, todo hasta a mi que no sé que vendrá ahora. Pensamiento de situaciones de urgencia, cientos de imágenes, terror, caras de compañeros muertos, las facturas, su jean, el arma que todavía no juntó, que voy a hacer, estoy pensando que mejor nada, que yo ya no puedo hacer nada, solo esperar su próxima voluntad. Que me cambie porque voy a dar la clase, me cambio apurado, no hay mucho tiempo, sensación de alivio, todo habrá terminado, pero él se va a quedar hasta que vengan los alumnos a ver si no le mentí, por que a él no le gustan que le mientan, y si le mentí me revienta, rogaba no sé a quien, que no faltasen esa clase, que aunque sea viniese uno, timbre, llega Celia, me vuelve el alma, y súbitamente un miedo de perderlo, no sé si es conveniente decirle que por favor vuelva, me dice que no me mueva de esa casa, que él va a venir a visitarme, y que me porte bien, que ya tengo un macho. Me caliento de nuevo, llega Celia, la saluda correctamente, hasta lueguito, chau. Tocan el portero, debe ser Eduardo para la clase, Juan dice —ahí sé que se llama Juan— no te olvides de tener más whisky y algo para morfar, no no me voy a olvidar, siempre, sí siempre. Convido a Celia con las facturas que quedaron enteras, dice que están riquísimas.

Como al descuido veo una porno que quedó suelta, la tapo con unos libros de inglés. Lo extraño. Temo que no vuelva nunca .....

....

No volvió. Lo busqué mil noches siempre no , siempre tuve durante meses, una botella de whisky en uso una cerrada. Un día lo descubre en el 12, sentado al final, me ve y no me saca los ojos de encima. No sé si debo saludarlo, sonreírme, se levanta en Pza. Italia, yo bajo detrás de él. No me saluda, se aleja, pero me dirije con la mirada. Dos o tres veces se da vuelta para controlar si lo sigo. En el baño del Botánico ya está con la verga salida, se la mamo, de pronto la saca y me mea un chorro enorme. Se va, yo trato de escurrir un poco el meo del pulóver retorciéndolo.

Así no puedo ir a dar clase, me tomo un taxi hasta casa. Me tomo el whisky. Me afeito los bigotes. Acabo.


TONTOS TONTOS TON
QUE SOPAS
SALUD IDIOTAS
HOLA JEFE
DEBERIAMOS TENER DINERO Y NO PASAR HAMBRE-SI MUCHACHOS
GLUG GLUG
YO FUI CHEF LES HARE UNA SOPA
YA COCINA TE ESPERAMOS CON UNAS COPAS
YA ESTA CHICOS
MM QUE RICA
QUE BUENA
ÑAM ÑAM ÑAM
QUIERO MAS
HAY QUE FESTEJAR UN SALUD POR EL CHEF
Y DE PRONTO
HOSPITAL
MALDITO QUE HICISTE CON NOSOTROS CONFIESA AYAS